



图书月报

商丘师范学院图书馆 主办
2021年第5期（总第29期）

《图书月报》编辑部 编辑
2021年10月31日 出版

● 新闻播报

图片新闻：9月30日下午，张箭副校长一行莅临梁园校区图书馆检查指导安全隐患排查工作，图书馆党总支书记史振立、馆长朱凤祥陪同检查



本期要目

- 图片新闻：9月30日下午，张箭副校长一行莅临梁园校区图书馆检查指导安全隐患排查工作，图书馆党总支书记史振立、馆长朱凤祥陪同检查
- 校领导深入图书馆调研指导党史学习教育工作
- 夏邑黍邱张氏家族向图书馆捐赠《黍邱张氏家乘》一函
- 升达学院图书馆到我馆调研交流
- 图书馆召开2021年第三季度意识形态工作分析研判会
- 图书馆举行党总支理论中心组学习研讨会
- 图书馆召开安全隐患大排查工作动员会
- 图书馆召开总支部委员换届选举大会暨新一届总支部委员会委员第一次会议
- 图书馆学习贯彻习近平总书记给全国高校黄大年式教师团队代表回信精神
- 商师大学生图管委举办迎新、纳新活动
- 新学期商师图书馆“周末影院”再出发
- 商师大学生图管委纳新工作圆满结束——青春风采 继往开来
- “周末影院”新学期新启程
- 读者借阅排行榜
- 热门图书排行榜
- 馆藏新书推荐
- 好书推介
- 名言警句
- 读者沙龙
- 特藏档案



图书馆微博



图书馆微信

校领导深入图书馆调研指导党史学习教育教育工作

10月13日下午,学校党史学习教育第四指导组组长、校纪委书记李永春一行到图书馆调研指导党史学习教育工作。第四指导组成员路利、刘林、李斌陪同调研。图书馆党总支书记史振立、馆长朱凤祥、副馆长赵娜参加会议。



首先,史振立从深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神、扎实开展“我为师生办实事”实践活动、持续开展以党史为重点的“四史”宣传教育、党史学习教育推动工作的成效及存在问题等方面进行了汇报。随后,指导组一行对党政联席会议记录、图书馆理论中心组学习记录、“三会一课”记录、“我为师生办实事”重点项目台账、“四史”宣传材料等进行了认真查阅,并对我馆党史学习教育中的不足进行点评、督导。

李永春书记对图书馆开展的各项工作及取得成效给予了充分肯定,并对下一阶段工作的开展提出了具体指导性的意见。李永春强调,在党史学习教育方面:一要增强政治意识,落实好校党委党史学习教育具体方案要求。二要强化服务意识,切实开展“为师生办实事”活动。三要提升全局意识,持续加强党史学习教育,统筹安排“四史”学习教育。四要提高格局意识,在开新局、促发展上下功夫。五要提升师生思想政治素养,加强师德师风建设。

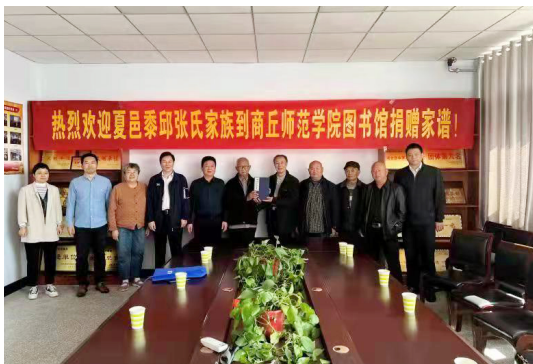
夏邑黍邱张氏家族向图书馆捐赠《黍邱张氏家乘》一函

10月13日上午,夏邑黍邱张氏家族张旭等一行七人向图书馆捐赠《黍邱张氏家乘》一函三卷,朱凤祥馆长、史振立书记、特藏部贾光前主任、人

文学院刘万华博士及特藏部工作人员热情接待了张旭等人。



捐赠伊始,双方在六楼会议室进行了热烈的座谈,朱馆长代表图书馆对捐赠表达了衷心的感谢,对《黍邱张氏家乘》内容之丰富、体例之严谨、印刷装帧之精美表达了由衷的赞叹;张旭先生向在座各位详细介绍了此次家谱编纂的繁难过程,对贾光、刘万华两位老师在续谱过程中的热情帮助致以诚挚的谢意;之后,特藏部孟晗主任带领大家参观考察了特藏部地方文献室、古籍文献室,观看了“图书馆石刻拓片精品展”,大家对我馆特藏文献建设工作给予了高度评价,一致表示收获颇丰,不虚此行。



图书馆特藏部与地方各家族宗亲会、姓氏文化研究会等已形成良好的互惠互助关系模式,双方的合作共赢工作模式将会一直持续下去。

升达学院图书馆到我馆调研交流

2021年10月20日,升达学院图书馆馆长晁国立一行6人来我馆调研交流。图书馆馆长朱凤祥、党总支书记史振立、副馆长赵娜参加了座谈。

朱凤祥对晁国立一行的到来表示热烈欢迎,并简要介绍了我馆基本情况、发展特色。



晁国立高度评价了我馆近年来取得的成绩。尤其在碑刻拓片、家谱方志等特色收藏上已经领先于河南其他高校图书馆。他介绍了升达学院图书馆的基本情况和发展历程，希望双方进一步加强交流，深化合作，优势互补，相互促进，共同提高。



座谈会后，晁国立一行到我馆特藏文献展厅、四库馆、特藏部、流通书库等地进行了实地考察。

图书馆召开安全隐患大排查工作动员会

9月29日上午，图书馆召开安全隐患大排查工作动员会。党总支书记史振立、馆长朱凤祥、副馆长赵娜及各部门负责人参加会议。会议由党总支书记史振立主持。



朱凤祥传达了学校2021年秋季学期疫情防控校园安全工作会议精神。结合图书馆的实际，对安全隐患大排查工作进行了安排部署：一、高度重视，提高政治站位。把安全工作作为一项重要政治任务抓严抓实；二、严格落实学校三级安全隐患大排查制度（单位自查、牵头单位检查和督查、领导带队检查）；三、加强对馆内安全隐患排查。主要是各书库电器设施线路、安全通道、防火区卷帘门、报警系统是否完备。有无安全隐患。朱馆长要求会后各部门负责人要对所负责区域进行拉网式排查，发现安全隐患，及时上报。邀请消防、安监等专业人员到图书馆进行实地勘验。针对排查出的问题，细化分工、落实责任、及时整改。

史振立在总结中强调，全体人员要增强大局意识、责任意识，把安全隐患排查工作落到实处，确保图书馆安全工作零隐患，为广大师生提供一个平安祥和的工作学习场所。

会后，领导班子全体人员到馆内重点部位、重点场所进行了实地检查。

图书馆召开2021年第三季度意识形态工作分析研判会

9月17日下午，图书馆在梁园校区图书馆六楼党员活动室召开2021年第三季度意识形态工作分析研判会。图书馆科级以上干部参会，会议由党总支书记史振立主持。



会上，史振立对图书馆2021年第二季度意识形态工作的开展和落实情况做了总结，并指出本学期仍然存在疫情、网络宣传阵地等风险点，要求党员干部把握好当前形势下的意识形态工作，提前做好防范化解工作。

朱凤祥从西方错误思潮、汛情疫情叠加、网络宣传阵地和国庆节重要时间节点容易受历史虚无主义思潮影响等四个方面,详细地阐述了近期意识形态工作的重点。与会同志就会议主题做了具体发言,并交流分享了一些好的经验做法。

朱凤祥指出,意识形态工作关乎图书馆整体思想布局,图书馆的全体职工要本着用心、细心、耐心、爱心的原则为师生提供优质服务,各部门认真分析研判可能的各类风险点,确保图书馆意识形态领域可管可控。

最后,史振立强调,一是进一步提高政治站位,充分认识意识形态工作的重要性,准确把握意识形态领域的风险点,增强忧患意识;二是结合省委巡视意识形态工作责任制专项检查反馈意见,对标对表做好整改工作,担起责任,抓好落实;三是对重要时间节点和重要事件要高度重视,增强底线思维。

图书馆举行党总支理论中心组学习研讨会

9月18日下午,图书馆举行党总支理论中心组(扩大)学习会,学习研讨重点是习近平总书记关于教育重要论述和新修订的《教育法》,进一步推进落实学校《深化新时代教育评价改革总体方案》、《关于推进落实深化新时代教育评价改革总体方案》。图书馆科级以上干部参加,会议由图书馆馆长朱凤祥主持。



图书馆党总支书记史振立领学了教育部党组书记、部长陈宝生《深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述》、新修订的《教育法》和学校《深化新时代教育评价改革总体方案》。他指出,要坚

持党的全面领导,坚持立德树人,坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,坚持问题导向、目标导向、结果导向,把好政治关、师德关、业务关,为全面推进图书馆高质量发展提供切实的保障。

通过此次专题学习,与会同志进一步明确了教师自身基本行为准则和法律意识,纷纷表示在服务工作中要严格规范自己的行为和思想,为学校人才培养和事业发展贡献力量。

最后,参会人员结合自身思想、工作实际,围绕研讨主题分别做了交流发言。

图书馆召开总支部委员换届选举大会暨新一届总支部委员会委员第一次会议

2021年10月19日,按照《中共商丘师范学院委员会基层党组织换届选举工作方案》《中共商丘师范学院委员会关于同意中共商丘师范学院图书馆党支部委员会召开党员大会进行换届选举的批复》《中共商丘师范学院委员会关于中共商丘师范学院图书馆总支部委员会换届候选人预备人选的批复》文件精神,图书馆召开总支部委员换届选举大会,校纪委副书记陈东、纪检监察室主任任鸿敏出席会议,图书馆全体党员同志参加会议。会议由党总支书记史振立主持。



大会在庄严神圣的中华人民共和国国歌中拉开序幕。首先,史振立书记介绍了此次换届工作方案及新一届总支部委员候选人预备人选酝酿产生过程。随后,直属党支部纪检委员李国银同志代表图书馆直属党支部作工作报告。大会审议通过了此报告。

根据大会选举议程和选举要求,采取无记名投票和差额选举办法,产生新一届图书馆总支部委员会。根据大会投票选举结果,史振立、朱凤祥、赵娜、廉堂攀、刘恒刚同志当选为新一届总支部委员会委员。



随后,新当选的总支部委员会委员召开了第一次会议,选举史振立同志为图书馆党总支书记,朱凤祥同志为党总支副书记,根据工作需要决定赵娜同志担任纪检委员,廉堂攀同志担任组织委员,刘恒刚同志担任宣传委员兼统战委员。

新任党总支书记史振立同志做了表态发言,一是努力创新图书馆党建工作方式,提高党建工作实效;二是以身作则,充分发挥党员的先锋模范作用,完成好肩负起学校学院事业发展的主体责任;三要求各位委员根据分工,做好本职工作,为学校的发展建设作出新的贡献!

图书馆学习贯彻习近平总书记给全国高校黄大年式教师团队代表回信精神

10月22日下午,图书馆开展学习贯彻习近平总书记给全国高校黄大年式教师团队代表回信精神专项学习,全体职工参加会议。会议由党总支书记史振立主持。

史振立领学了《习近平给全国高校黄大年式教师团队代表的回信》。习近平总书记的回信高度肯定了全国高校黄大年式教师团队以黄大年同志为榜样,立足本职岗位,凝聚团队力量,在教书育人、科研创新等方面取得的可喜成绩,明确提出好老师要做到学为人师、行为世范,殷切希望全国高校黄大年式教学团队要同全国高校广大教师一道,立德修身,潜心治学,开拓创新,真正把为学、为事、为人统一起来,当好学生成长的引路人。



全体同志集体收看央视网视频节目(新闻联播):在第三十七个教师节来临之际,习近平总书记给全国高校黄大年式教师团队代表回信,对他们寄予殷切期望,并向全国广大教师致以节日的祝贺和诚挚的祝福。总书记的关怀与鼓励在广大教师中引发热烈反响,大家表示将坚守教育报国理想,为民族复兴贡献力量。视频节目结束后,史振立书记领学人民网9月13日发表的一篇文章《当好学生成长的引路人——习近平总书记给全国高校黄大年式教师团队代表的回信引发强烈反响》。

史书记最后强调,图书馆学习贯彻落实习近平总书记给全国高校黄大年式教师团队代表回信精神,要着重做好以下三点:一是全体职工要认真学习,深刻领悟,做到学有所感,学有所悟;二是弘扬黄大年精神,立足本职岗位,职工不仅要熟悉自己业务岗位,还要熟悉图书馆的资源和新服务项目,要做到一专多能,为读者提供优质的信息服务;三是将学习回信精神与习近平总书记关于教育的重要论述紧密结合起来,持续推动回信精神入脑入心。

商师大学生图管委举办迎新、纳新活动

2021年10月15日至17日,商丘师范学院大学生图书馆管理委员会分别在商丘师范学院梁园校区和睢阳校区开展了为期三天的迎新、纳新活动,图管委全体成员参加了本次活动。

10月14日,图管委干部在主席宋金平的带领下,有条不紊地进行迎新的前期工作,有负责运送帐篷和桌椅的,有负责整理图管委简介的,还有



为新生购买各种小零食的，大家各负其责，工作热情高涨。10月15日图管委干部早早地在迎新帐篷下集合，拿出准备好的宣传册以及酸奶和糖果等小零食迎接刚踏入大学校门的新生。图管委干部热情地帮助同学们搬运行李，指引道路，耐心的为同学们解答疑惑，让新生一进校园就感受到了学长学姐给予的温暖。图管委全体干部在新一届图管委主席团的领导下，展现了不怕苦不怕累，克服了人员少、工作强度大、天气条件恶劣等情况，积极主动争先恐后保质保量做好两天的迎新工作。10月17日，为迎新忙碌了两天的图管委同学，又在图书管门前接待大量2021届新生，回答他们提出的有关图书馆的各种问题，很多新生，积极主动地要求加入图管委，他们表示，愿意为图书馆的工作贡献出自己的一份力量。



10月17日晚，为期三天的迎新、纳新圆满结束，此次活动不仅为大量新生提供了多种服务，而且展现了新一届图管委的优良工作作风和新一代大学生意气风发的精神风貌，增强了内部凝聚力，也为2021级新生提供了发展兴趣爱好、锻炼自己能力的平台，相信未来的图管委能在新老同学的共同努力下会发展得更好！

图管委记者部 2020级传媒学院赵英杰供稿

新学期商师图书馆“周末影院”再出发

为促进大学生的全面发展，丰富校园生活。商丘师范学院大学生图书馆管理委员会于10月22日晚6:30分在梁园校区图书馆六楼会议室举办“周末影院活动”，参与本次活动的有来自全校18个学院的一百多名学生。新学期首场爆满，周末影院也开启了新的篇章。



周末影院主要是由宣传部负责，成员之间密切配合。此次活动的主要负责人是丁奇，李皓岳，于佳禾，他们对本次活动作出总体规划，并在pu口袋校园发布pu活动进行报名审核。活动开始前，宣传部和记者部的工作人员一早来到现场，为前来参加活动的同学引导入场，宣传部李皓岳负责电影的放映。本周放映的电影是《魁拔2》，一部优秀的国产动漫。影片中小蛮吉那种无惧无畏，明知对方比自己强大数倍，却依然要战斗到底的精神，同学们看得热血沸腾。而这部电影所表达的对生命的敬畏和尊重，也让同学们感受到了满满的正能量。影片结束后，签到员引导同学们有序签到。从开始观影到结束，整个过程中同学们都始终保持安静，不随意走动，听从工作人员安排，有序参与活动，展现了当代大学生的优秀素养。

本次活动的开展，也给了新学期周末影院活动一个好的开端。不仅锻炼了图管委工作人员的能力，也为同学们提供了一个放松自我，互动交友的平台。感兴趣的同学快快参与到我们的活动中来吧，让我们相约每个周五！

图管委记者部 2020级国际教育学院郭梦圆供稿

商师大学生图管委纳新工作圆满结束 ——青春风采 继往开来

为保证图管委工作的连续性，为继续保持校级学生组织的优秀性，特在2021级新生中选择一批高素质学生。2021年10月19日，在赵娜副馆长、李海霞老师、蒋玉琦老师的指导下，在全体干部的配合与努力下，商师大学生图书馆管理委员会分别在新老校区开展了为期五天的纳新工作。本次纳新吸引了全校18个学院不同专业学生报名，经过激烈角逐，有百余名同学成功加入。



本次纳新分为初试和面试两轮，初试时间为10月19日至10月20日，考核内容主要包括同学们的个人情况介绍及其对面试职位的了解，通过简单的自我介绍及结构化问答等内容初步筛选确定各部门入选名单。在面试过程中同学们在门外安静有序排队，展现了当代大学生的良好素质，当问及一些关于竞选职位的专业知识时，许多同学都能做到逻辑清晰、大方谈辩。复试时间为10月22日至23日，考核内容以考察专业能力为主，各个部门分别对现场的新生们进行综合素质的评定，面试同学随机应变、言谈举止大方的表现引得在场面试学姐学长的连连称赞。

此次纳新面向2021级大一新生，由外联部、秘书部、记者部、宣传部、督察部、阅读推广部、勤工助学部七个部门的部长、副部长进行面试的审核工作。各位面试官们利用自己的午间、晚间、周末等休息时间，充分发扬不怕苦不怕累的传统精神，认真对待每一份简历，真诚提出每一个问题，公平对待每一位参选者，各部长对参选者的个人情况和面试过程进行详尽记录，认真筛选后确认最终合格成员。

本次纳新面试取得圆满成功，为图管委选拔出一批优秀人才。期待他们展示才能，不断挖掘自身

潜能，为图书馆工作贡献力量，为图管委增添旺盛的生命力，希望图管委能在老骨干的带领下，力量不断发展壮大，续写新的辉煌！

图管委记者部 2020级外语学院孙田田供稿

“周末影院”新学期新启程

金秋送爽，丹桂飘香。在这个风和日丽的日子里，商丘师范学院图书管理委员会于10月29日晚6:40分在梁园校区图书馆的六楼报告厅举办了本学期第二次“周末影院”活动。参与本次活动的有来自全校18个学院的一百多名学生。



“周末影院”的成功举行离不开图管委各个部门同学的默契配合，在本次活动中宣传部的成员很早便来到了报告厅的门口引导同学们进入观影室，观影同学找到合适的座位安静入座。在观影中，记者部负责拍摄同学们的观影照片，将他们认真观影的模样保存下来。本周播放的电影是《白蛇2：青蛇劫起》这是一部近期非常优秀的国产动漫，主要讲述了青蛇为了寻找自己姐姐坚持到底的故事。最让小编记忆犹新的是青蛇对于自己姐姐的眷恋，在修罗城中经历了很多痛苦的事情，但是为了姐姐，青蛇坚持了下去，最终获得了成功，相信这部电影能为同学们带来关于爱是这个世界上最强大力量主题的深刻思考。影片结束之后，签到员为同学们进行签到，随后各位同学们有序退场，没有喧哗，没有随意走动，展现了当代大学生优秀的品德和素质。

本次活动的开展，再次为本学期周末影院活动做出了良好的模板作用。既锻炼了图管委多个部门的协作能力，也为劳累一个星期的同学们提供了一个放松的环境。对周末影院感兴趣的同学可以在pu口袋校园上积极报名。我们下个周五晚上不见不散！

图管委记者部 2021级国际教育学院曹楷供稿

读者借阅排行榜

(2021年9-10月)

名次	读者证号	读者姓名	读者单位
1	1802101047	王文静	数学 18-1
2	1802101065	夏雨	数学 18-1
3	1807102029	孟星宇	社工 18-1
4	1912101029	侯鹭辉	雕塑 19-1
5	1802101088	梁浩宇	数学 18-2
6	1803105038	刘启航	物理学 18-1
7	1812104029	黄威岩	美术学书法 18-1
8	1803106038	马晓振	自动化 18-1
9	1902101017	高永梅	数学 19-1
10	1809102008	高柯	生物工程 18-1
11	1903103031	程壹	汽车 19-1
12	1802101037	郑芳林	数学 18-1
13	1904105023	朱梦慧	制药 19-1
14	2018304024	张敏慧	视传升本 20-1
15	2001101130	田凯	汉语 20-3

馆藏新书推荐

索书号	书名	作者
A762/51	邓小平与共和国重大历史事件	武市红, 高屹主编
A752/220	怀人说史	逢先知著
A755/44:2018	毛泽东研究报告	刘建武主编
A841/15	毛泽东著作编研文存	冯蕙著
B2/278	中国传统学术史概论	尹玉珊编著
B254/3	我的祖父谭嗣同	谭训聪著
B31/1	异议的意义	杨儒宾著
C961/15	人才开发新论	薛永武著
C912.13/9	停止无效沟通	王春芝著
D034.3/1A	代议制度比较研究	周叶中著
D091/26	灵知沉沦的编年史	林国华著
D095.61/4	英国政治思想新论	李筠著
D235.413/1	中国革命的延安之路	王东方著
E294.8/8:1	明代卫所选簿校注	孟凡松编著
E295.2/9	清末新军	张华腾著
E512.9/21	库尔斯克战役	周明, 李巍著
F121/142	中国的货币化进程	易纲著
F126.1/25A	中国居民消费储蓄行为研究	易行健等著
F127/197	中国区域经济发展	魏后凯著
G206.3/47	大众传媒道德失范治理研究	彭颜红著
G212.2/55=2	新闻写作精要	高钢著
G239.294.8	晚明士人与商业出版	何朝晖著
G250.92/5	我国古代图书馆与文化遗产	罗启元著
H1/214	态度意义的多模态实现研究	王荣斌著
H15/149A	杨树达讲文言修辞	杨树达著
H152.2/31	学术论文写作十讲	徐有富著
I206-53/46	图像天津与想象天津	陈艳著
I207.3/54	乱世的笑声	张俭著
I207.41/340	收官	庄逸云著
J0-05/50	美术心理学	丁宁著
J110.9/139	中外美术与设计大事评述	刘道广编著
J222.7/5	友人墨趣	严友人著
J222.7/528	何劲松禅意书画	何劲松绘
J292.112.6	清朝书人辑略	(清)震钧辑; 蒋远桥点校
K232/2H	秦汉史	吕思勉著
K296.1/319	中原文献整理史稿	王钢著
K876.34/63	中国明代陶瓷	(英)索姆·詹宁斯著; 张淳淳译
K296.13/11:10	南宋文化	李广瑞, 梁晓晨编著
K876.414/40:11	中国古代青铜器整理与研究	张懋镕主编; 马军霞著

热门图书排行榜

(2021年9-10月)

序号	正题名	责任者	索取号
1	白马山庄谜案 (日)东野圭吾著; 袁斌译	I313.45/447	
2	边城及其他	沈从文著 I246.7/252	
3	大学文学写作	施晓宇著 I04/118	
4	复活 (俄)列夫·托尔斯泰著; 力冈译	I512.44/31T	
5	红楼梦	曹雪芹, 高鹗著 I242.4/15A0	
6	红楼梦(上下册) (清)曹雪芹著; (清)高鹗续	I242.4/15Z	
7	剪纸的身世	郭庆丰著 J528.1/20	
8	菊与刀 (美)本尼迪克特著; 黄道琳译	K313.03/13B	
9	篮球裁判员手册 郭洪宝, 惠建华编著	G841-62/1	
10	没有凶手的暗夜 (日)东野圭吾著; 袁斌译	I313.45/444	
11	飘 (美)玛格丽特·米切尔著; 朱攸若译	I712.45/101K	
12	人生	路遥著 I247.5/563B	
13	沈从文小说选	沈从文著 I246.7/39A	
14	万历十五年 (美)黄仁宇著	K248.307/1A	
15	我们的爸	林海音著 I247.7/1099	

- | 索书号 | 书名 | 作者 |
|---------------|------------------|------------------------------|
| N092-49/5A | 中国古代重要科技发明创造 | 中国科学院自然科学史研究所编著 |
| N095.12/1=2 | 跋涉的理性 | 孙慕天著 |
| N12/21 | 科技成就中国 | 黄庆桥主编 |
| N945/17 | 简单与复杂系统的人为因素 | (美) 罗伯特·W. 普罗克特, 特丽莎·范赞特著 |
| 01-49/179 | 渴望不可能 | (美) 约翰·史迪威著; 涂泓译 |
| 0112/38 | 算学启蒙校注 | (元) 朱世杰撰; 高峰[等]校注 |
| Q111/26 | 奢望 | (英) 菲利普·基切尔(Philip Kitcher)著 |
| Q7/48 | 分子生物学技术与实践应用研究 | 高丽霞著 |
| Q94-64/4 | 身边的自然课 | (日) 花福小猿著; 李翘楚译 |
| Q948.522 | 北戴河国家湿地公园植物图鉴 | 唐宏亮主编 |
| R24/9 | 任之堂师徒问答录 | 董雪峰编著 |
| R247.1/121 | 中医食疗五十二讲 | 辛宝编著 |
| R282.71-64 | 药用植物图鉴 | 隋春主编 |
| R37/21 | 微生物改变命运 | (美) 罗德尼·迪塔特著; 李秦川译 |
| S-39/1 | 植物工厂 | 杨其长著 |
| S159.261.4/8 | 河南省柘城县耕地地力评价 | 陈襄礼, 董国靖主编 |
| S6-49/2 | 四季花开 | 莫利人著 |
| S662.1/12 | 桃树栽培 | 苏明申, 叶正文主编 |
| TF5-092/1A | 中国古代冶铁技术发展史 | 杨宽著 |
| TN913.3/1=3 | 线务工程 | 曾庆珠主编 |
| TN929.5/74 | 5G来了 | 蔡余杰著 |
| TN948.4/5 | 短视频后期特效设计 | 郑峰主编 |
| TP-44/2:1 | 阿里云天池大赛赛题解析 | 天池平台著 |
| U463.343/1 | 汽车轮毂液压混合动力系统关键技术 | 曾小华, 李广含, 宋大风著 |
| U469.720.3/16 | 新能源纯电动汽车 | 谢长君, 费亚龙, 全书海著 |
| U472.41/62 | 汽车数据流分析从入门到精通 | 瑞佩尔主编 |
| X321.2/130 | 中国低碳城市建设评价 | 庄贵阳等著 |
| Z121.6/0:2387 | 吕东莱文集 | (宋) 吕祖谦撰 |
| Z126.276/1A | 辜鸿铭讲国学 | 辜鸿铭著 |
| Z838/90:7 | 二十五史艺文经籍志考补萃编续刊 | 王承略, 刘心明主编 |

●好书推介

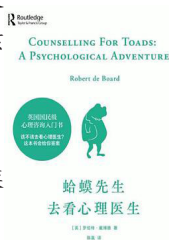
《云边有个小卖部》张嘉佳
湖南文艺出版社出版 2018.07

推荐理由: 本书讲述了云边镇少年刘十三的成长故事。少年刘十三自幼与开小卖部的外婆相依为命, 努力读书为了离开小镇, 追寻远方与梦想。在城市里四处碰壁受挫的刘十三回到了小镇, 与儿时玩伴程霜重逢。小镇生活平静却暗潮汹涌, 一个孤儿, 一场婚礼, 一场意外, 几乎打破了所有人的生活。为了完成一个几乎不可能完成的任务, 刘十三拼尽全力, 却不知道, 生命中更重要的正在离自己而去。



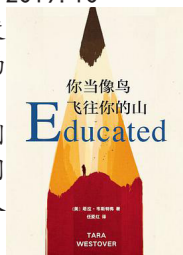
《蛤蟆先生去看心理医生》[英] 罗伯特·戴博德 天津人民出版社 2020.08

推荐理由: 英国经典心理咨询入门书, 如果你不知道该不该去看心理医生, 请先看看这本书, 将心理知识巧妙融入故事情节, 解析20多个心理学专业名词, 展现一个心理咨询疗程的标准模板, 2小时轻松读完, 零基础、无压力的心理入门书, 演绎10次心理咨询全过程, 见证疗愈与改变的发生, 译成10种语言, 英国亚马逊五星评分, 至今长踞心理咨询、心理教育图书榜单, 超级硬核, 凝聚作者20多年心理学研究及临床咨询的专业经验, 超级治愈, 帮助大众读者战胜抑郁和自卑, 积极快乐地生活, 超级有用, 帮助专业读者学习心理学知识和心理咨询技巧, 自助助人。



《你当像鸟飞往你的山》[美] 塔拉·韦斯特弗 任爱红译 南海出版公司 2019.10

推荐理由: 比尔·盖茨年度特别推荐! 17岁前从未上过学的女孩, 如何成为剑桥大学博士? 我们要背叛多少曾经, 才能找到真正的自我! 作者获选《时代周刊》年度影响力人物! 一个惊人的故事, 真正鼓舞人心。



塔拉在这本书中提出的问题是普遍的: 我们应为我们所爱之人付出多少? 我们必须背叛他们多少才能成长? ——《Vogue》

这个故事像一剂镇定剂, 能让大象都安静下来。韦斯特弗娓娓道出了她那无法想象的奇异成长历程, 非常具有诱惑力和悲剧色彩, 引起强烈共鸣。——《纽约时报》

《把自己作为方法》项飙 吴琦 上海文艺出版社 2020.07

推荐理由：两代学人，跨越北京、牛津、温州、杭州、上海五地，历时三年完成了这场谈话。从项飙教授的个人经验切入，追索一系列超越自我的问题，其中涉及对中国社会半个世纪以来的变化、知识共同体、全球化与民粹主义、人类学方法论等题目的思考。这本书提供了一份对话实录，也给出了一种审视问题、思维操练的方法——在自我泛滥的潮流中，如何给自己定位，在全球化的年代，如何创造性地建设身边的小世界，在思想受困的社会，如何回答宏大的命题。



《夜晚的潜水艇》陈春成 上海三联书店 2020.09

推荐理由：《亚洲周刊》2020年度十大小说，豆瓣读书2020年度中国文学（小说类）Top1，2021年宝珀理想国文学奖首奖作品，2020年单向街书店文学奖年度作品，首届pageone文学赏首赏。《夜晚的潜水艇》是陈春成的首部小说集。九个故事，游走于旧山河与未知宇宙间，以瑰奇飘扬的想象、温厚清幽的笔法，在现实与幻境间开辟秘密的通道：海底漫游的少年、深山遗落的古碑、弥散入万物的字句、云彩修剪站、铸剑与酿酒、铁幕下的萨克斯、蓝鲸内的演奏厅……关于藏匿与寻找、追捕与逃遁，种种无常中的一点确凿，烈日与深渊间的一小片清凉。陈春成的小说世界，是可供藏身的洞窟，悬浮于纸上的宫殿，航向往昔的潜艇。



《怪诞故事集》[波兰] 奥尔加·托卡尔丘克 李怡楠译 浙江文艺出版社 2020.07

推荐理由：《怪诞故事集》是2018年诺贝尔文学奖得主（2019年授予）——奥尔加·托卡尔丘克最新的小说集。小说集由十个故事组成：森林里的绿孩子、母亲过世后留下的形形色色的罐头、意外卷入一场死亡案件的教授、“我”去探望做了变形手术的姐姐、修道院里的神秘木乃伊、每年都会在死亡后复活的莫诺迪克斯……每个故事都发生在不同的时空中，从现代的瑞士，到三百多年前的波兰；从中国的寺庙，到想象中的未来。每个故事都诡异且荒谬，你很难猜到下一页将会发生什么，但在怪诞之下又似乎潜藏着人类生活的蛛丝马迹。



《杀死一只知更鸟》[美] 哈珀·李 高红梅译 译林出版社 2012.09

推荐理由：一个世间少有的人写了一本这么好的书，这个人对于生活的洞察如此鲜活，她的幽默如此温暖而真实。这是一部感人至深的作品，那么有意思，那么让人喜欢。

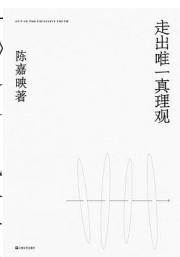
——杜鲁门·卡波特

写出孩子心中直觉的是非观念，社会公正。阐释正义，勇气，赤子之心。

——沈睿

《走出唯一真理观》陈嘉映 上海文艺出版社 2020.05

推荐理由：陈嘉映2007—2018自选文集。《何为美好生活》后新作，认真思考，认真表述这些思考，召唤爱思考的人来一道思考。在危机与纷争爆发的时代，哲学如何协助我们反思生活。“我们与其说需要共识，不如说需要学会，没有共识的人应该如何一起生存。”本书是陈嘉映先生选编自己于2007—2018年间所作演讲、访谈与评论集结。



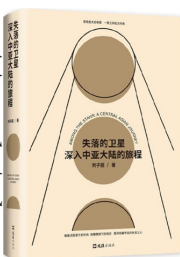
《碎片》[意大利] 埃莱娜·费兰特著 人民文学出版社 2020.10

推荐理由：既是书信、访谈集，更是作家的隐秘的个人史：一本陪伴费兰特所有作品的作品和“那不勒斯四部曲”一样，作家在书中对女性和写作、家庭和历史的剖析也真实到令人忍受的地步。每个人都是一个战场：费兰特的小说和散文，旨在开启一场以女性经验作为杠杆的文学革命。读者可以完整地窥见费兰特对女性和写作、家庭和现实和想象的睿智看法。收录了作家作品出版时曾被删掉的段落，和作家一直丢在抽屉里的未发表的作品，以及费兰特曾经中途自我放弃的创作计划。



《失落的卫星：深入中亚大陆的旅程》刘子超 文汇出版社 2020.06

推荐理由：深入中亚大陆，探访邻人之国，书店文学奖得主刘子超寻觅九年新作，继承旅行文学书写传统，开启“新游牧”生活方式，在封闭与隔绝的时代逆向而行。探索未知之地，见证时间之旅，记录个体之声，寻找被遗忘的失落之心，名家关注：史学家罗新、作家许知远力荐，作品入围单向街“水手计划”，作者受邀登陆“一席”。



●名言警句

习近平总书记一直非常重视党风廉政建设和反腐败斗争。党的十八大以来，习近平总书记在中央纪委全会上就此发表一系列重要讲话。《学习进行时》梳理出这些重要论述中的部分名言警句，期与大家共享。

把干部干事创业的手脚从形式主义、官僚主义的桎梏、“套路”中解脱出来，形成求真务实、清正廉洁的新风正气。

——2020年1月13日，在第十九届中央纪律检查委员会第四次全体会议上的讲话

经常打扫庭院，清除害群之马，建设忠诚干净担当的纪检监察铁军。

——2019年1月11日，在第十九届中央纪律检查委员会第三次全体会议上的讲话

“老虎”要露头就打，“苍蝇”乱飞也要拍。

——2018年1月11日，在第十九届中央纪律检查委员会第二次全体会训上的讲话

修身立德是为政之基，从不敢、不能到不想，要靠铸牢理想信念这个共产党人的魂。

——2017年1月6日，在第十八届中央纪律检查委员会第七次全体会议上的讲话

民心是最大的政治，正义是最强的力量。

——2016年1月12日，在第十八届中央纪律检查委员会第六次全体会议上的讲话

我们党反腐败不是看人下菜的“势利店”，不是争权夺利的“纸牌屋”，也不是有头无尾的“烂尾楼”。

——2016年1月12日，在第十八届中央纪律检查委员会第六次全体会议上的讲话

党风廉政建设和反腐败斗争永远在路上。

——2015年1月13日，在第十八届中央纪律检查委员会第五次全体会议上的讲话

要让每一个部牢记“手莫伸，伸手必被捉”的道理。

——2014年1月14日，在第十八届中央纪律检查委员会第三次全体会议上的讲话

把权力关进制度的笼子里，形成不敢腐的惩戒机制、不能腐的防范机制、不易腐的保障机制。

——2013年1月22日，在第十八届中央纪律检查委员会第二次全体会议上的讲话

我们共产党人决不能搞封建社会那种“封妻荫子”、“一人得道，鸡犬升天”的腐败之道！

——2013年1月22日，在第十八届中央纪律检查委员会第二次全体会议上的讲话

摘自：新华网新闻中心出品 编辑：张敏彦

●读者沙龙

白天与黑夜交替

文 / 张紫姗 2021级电子商务信息技术学院

天空是一个家，太阳是爸爸，月亮是妈妈，当然一群可爱的星娃子是它们的孩子，太阳爸爸出现的时候，月亮妈妈和星娃子都不见了，爸爸很想念妈妈还有孩子们，但怎样都见不着，太阳爸爸象征着白天，而月亮妈妈和星娃子则象征着黑夜，白天与黑夜交替循环，他们拥有不同的颜色却拥有同一片天空，因为天空是他们的家，他们有着各自的梦想却过着循规蹈矩的生活，白天温暖而热闹，黑夜冷清又寂静，白天厌倦了的车水马龙可能是黑夜向往已久的生活，而黑夜又害怕形单影只，唯独喜欢热闹，白天与黑夜就是两个不同的自己，当然我是芸芸众生，也不例外，也有两个我，俗称：“双面人”。

白天的我像天使附体，在那一缕阳光下跟着影子踮起脚尖，提起裙边翩翩起舞，幻想着我的白马王子牵着我跳华尔兹，当然这些远远不及我的元气满满，白天的我永远也闲不住，每天都活蹦乱跳的，仿佛一只精灵来到了糖果乐园，满心欢喜的欣赏每一处风景，就这样一不小心把日子过成了电视连续剧，不是一天两天就能播完的，如果可以的话，我更希望是像新闻联播永远也没有大结局，欢乐日复一日，元气年复一年。

黑夜般的我像极了黑魔变身，就这样摇身一变，每当夜幕降临，我便心不在焉，心神恍惚，仿佛一切都和我无关，真的是长夜漫漫，无心睡眠，脑子里总会有十万个为什么？为什么我不能一夜暴富？为什么冰淇淋放进冰箱就口水流不停？为什么晚上不能像白天一样活泼？为什么世界上总有坏人存在？为什么泪水会打湿枕头？为什么有那么多为什么？黑夜的我心事重重，有太多的想不通，包括十万个为什么，黑夜的我差点儿就阻止我变好的步伐，黑夜给了我黑色眼睛，不过没关系，我会用它寻找那一抹难得的光明。

你们看，白天我的内心独白：就是让时间过的慢些吧，我怎样形容呢，就是所有美好事物加起来都是无法企及的，至于黑夜的话，希望时间可以过的快些，快一点让讨厌的我消失，我还是喜欢被天使附体的我，永远是大家的开心果，我有记得一段话：男孩说：“我女朋友的缺点特别多，多的就像天上的星星一样数不过来，她的优点就像是太阳，只有一个，但是呢，太阳一出现，星星就都不见了。

皮囊之下，另一个我

文/李颖 2021级人文学院

难过的时候，就蹲下来，摸摸自己的影子，轻轻说声：“对不起啊！跟着我，委屈你了。”

总在孤单，总在怀疑，却仍要以一副疯疯癫癫，大手大脚的模样面对人。因为害怕被嘲笑，所以伪装，所以小心翼翼，所以一言不发，所以……想要的太多，能得到的太少，姑且装成什么都不在意的模样。这样的话，当你从云端上摔下来的时候，还不会“死”得太没面子。这可悲的自尊，总是被可悲的我，当作拼命守护的对象。

铃木大拙曾说：“很多时候，并不是别人在折磨我们，而是我们用自己的价值观去评判别人的是非对错，是我们在折磨自己。”每到一个新的环境，我都会异常兴奋、紧张。因为你面对的完完全全是一个陌生的环境、陌生的人，所以你可以随意伪装自己，或是活泼、或是腼腆。你是什么样的人，完完全全由自己掌握，这种感觉，对我而言真的很爽。但是，到了最后，真的很累！因为新环境毕竟是少的，那些熟悉你的环境，你所熟悉的环境，越来越多。所以，我经常迷失，你到底是一个怎么样的人？感觉人生就像是一场表演，而你既是演员又是编剧。

有时候，表演会很砸，课堂上，老师提出了一个问题，你在讲台下碎碎念念，准备了好多答案。可是，站起来回答时，你的表现完全不被控制，大脑一片空白，头顶发麻，脚底冒汗……那一瞬间，感觉全班人针扎似的目光，都向你投来。你拼命守护的自尊，“哗啦”一声，碎了一地，破裂的声音萦绕在你的耳边，弯下腰，想捡起来，却扎伤了自己的手，鲜血淋漓……所以，你只好摆摆手。无所谓的笑容，出现在脸庞。当然，也会有演出成功的时候，那时候，你又害怕下一次的演出，万一失败了，怎么办？所以，你无所谓的笑容，又

出现在脸庞。唯有“笑”，是我最好的面具，所以，我爱笑。

“The show must go on”，“认识你自己”并不是一件简单的事情，我认为，人的一生就是一场漫长的，逐步接近最真实自己的游戏。希望最后的我们，都能成为自己的赢家！

两个不一样的“我”

文/杨瑞 2019级信息技术学院

心理学里有个认识自我的分析方式叫“橱窗分析法”，告诉我们要想全面地认识自己，应该从公开我、隐私我、潜在我、背脊我四个方面去剖析自己，每个人都是多面而立体的，绝对都不是单调的个体。

在别人面前，我是要强独当一面的女汉子，然而独自面对自己时，我也有脆弱的一面。在生活中遇到困难，我总是咬牙坚持，不轻易放弃，不喜欢把脆弱的一面展现给别人。然而有时候独自一人时，会因为想到生活中遇到的种种困难而流泪，也会脆弱的叹息生活怎么如此艰难。

在别人面前，我是个很阳光活泼的人，话很多，很爱笑，特别外向开朗，好动，热爱旅游，喜欢出去玩，朋友聚餐绝对少不了我的掺和，打打闹闹，谈天说地。但当我面对自己时，我又是个特别宅的人，没事的话可以宅在家里一个月不出门、不说话，安安静静做自己的事。

在我们的生活当中，往往有些事情不是按照我们自己的意愿去做的，我们每一个人其实都有两个不一样的自己，有一个是面对别人的自己，有一个面对自身的自己，而这两个自己就是不同的自己。面对别人时，我们总想把自己完美的一面展现出来，面对自己时，我们可以更坦然的展现最脆弱不堪的一面。但是不管是哪一面的我，都是最真实最好的自己。



王尔

文/杨艺 2021级传媒学院

“一块好砚，在于它石质的坚美和它润磨出来的墨香，而不是被磨成一个圆球，任人把玩”，这是三毛在其文集《送你一匹马》中所说，而我们每个人都好像砚台一般有些棱角，可在不断的社会交往，人际生活中我们开始为了迎合环境，藏起自己的棱角甚至磨掉自己的棱角，让自己变得圆滑又合群。

在过往经历得十八年人生中我亦是如此小心翼翼的隐藏自己的棱角，在少女该自信大方的时候我常因身高的缺陷感到自卑，在该热情勇敢展现自己的时候我一次又一次因害怕出丑而退缩，我一直清楚的知道我是一个自卑又胆小角色，但在漫漫的交往和学习中我又开始惧怕形单影只的孤独，于是我开始扮演起爱说又不正经的角色，让他成为我的保护色，慢慢身边朋友对我的评价都变成了爱玩又爱闹的“喜剧人”有时甚至连自己都被骗过，但在无人之时又恍然惊觉我依旧是逃避展示自己的胆小角色，依旧是时常艳羡别人的自卑角色，在保护壳之下的某个角落仍旧畏缩着自卑又胆小的我，我一直觉得只要隐藏住内个角色就好，不在乎它是否被压抑，直到我喜欢的偶像开了一场名为“王尔”的演唱会“王尔”寓为有瑕疵的玉，他告诉我每个人都是独一无二的自己“瑕”和“玉”是相辅相成的“无瑕不成玉”我们应该接受生命中本该存在的不完美，从而融合成独立且完整的个体。

这个社会的压力很多事，逼迫我们不得不去变得更加优秀，但我们永远不要去压抑自己，磨灭自己，我们要像玉一样经得起打磨，也要像砚一样保有棱角，要明亮且恣意的，热情且自信的生活。

在这个地球上你是独一无二的存在，请珍惜你的独特。

她是谁

文/康茜茜 2021级信息技术学院

我又一次见到她了。在碰见那个乞讨者的时候。见不得这种。看见了N次还是想伸手给他钱。一摸口袋，空空如也。我心下一沉，四处张望着，看见她举着钱无奈的看着我。

“光天化日下你偷钱呐！”

她淡淡的摇摇头，“你不能给他。这是骗子。”说着就把我拽走了。

我反应过来的时候已经被她拉走很远了。她把钱给我，嘟囔着，“别感情泛滥成吗，他有手有脚的当什么乞丐啊。你就是把社会想得太好了。”没那济世的能耐就别长颗怜悯的心。

又被说教了……我撇了撇嘴，但很奇怪，我并不讨厌她。她是我朋友，以一种很奇怪方式进入我生活的朋友。

“钱乃身外物……”

“你整天活在梦里吗？你要活下去！没钱怎么活下去？！”

看看她那股现实主义的劲儿。明明世间还是有很多美好啊。

正好碰上了玫瑰星云的展。

“我以前听人说，玫瑰星云是世间最美好的玫瑰。星辰为泥，银河滋养，永远不会枯萎，永远沉静的在宇宙中绽放，”我看着她的眼，“这朵宇宙情花，是宇宙级别的浪漫。你看，还是有很多悸动存在的。”

她显然是惊到了，或许在接受我心中的浪漫主义。

第二天我去上作文课，写我的梦想。可是我没有梦想，我认为没有梦想也没关系，没有梦想也有可能。只要你在做有意义的事，它会让你感到快乐就好了。我不想写也不会写。

“收起你的想法吧，就算对，你现在也不能坚持。没用的，有时随大众才能减少伤害，这是现实。”我一惊，“别人看不见你吗！”

“我就是你。”

没工夫跟她瞎扯，这理由鬼都不信。

可是后来，一顿很难听的批评，老师只是觉得我是那种故意跟她作对的学生。

从小到大充满感性的我好像理解了现实主义。

我又见到她了，她站在我面前，风吻过她的鸦睫，端的是恰如其分的毫不在意。

我们相互拥抱，她的骨血融进我的身体，本我和自我重新统一。从此以后，我就是她，她就是她。我们拥抱的时候，她说：“现实主义可以让我们看的透彻，甚至保护我们。可是也要看到眼前的长风雪月，夜色婆娑。”

她是我，浪漫主义的我和现实主义的我们都是我。

我

文 / 王淑冉 2021级信息技术学院

在浓笔淡墨中挥洒出模糊的青山，如同我心之所念。也许，成长只能朝朝暮暮。也许，灵魂未同与我在天涯海角踏足。待拾起记忆的碎片，将之拼凑，点点过往在不经意间记录着不同的我。何必自叹人生苦短，原来有种自己，无关风雨，只为信念！

往事被我一点一点修剪，亦将回忆珍藏在泛黄的照片里。江南的烟雨，西湖的雪月，我把温柔的一面小心打包，将温柔写进文字，拈一瓣红花与文字相伴，我习惯性的把温柔藏在心底，喜欢捧一杯清茶放飞心神，了却一段生活的琐碎。让灵魂深处的自己在独处之中寻一份温暖，温柔的我未必独影一人。我愿执一绺龙须，去书写贤惠端庄。

抖落旅途的风霜，凭风雨洗刷心中的微尘，我习惯用淡然的心态任由岁月自由演绎。夜色遥望如水，我心已然如明月，不禁感叹时光流逝的太快，双手抓不到的温婉，我用心来珍藏。

往事蹉跎，时光荏苒，我愿携一缕恬淡，去体会岁月静好。

我迈着轻盈的步伐走过春夏秋冬，微风拂过耳畔，在朝朝暮暮中悉数往事，是哪件迷离了谁的眼，又是哪件让谁笑开颜。我带着对未来的期许，身后是历史的烟尘，往事会被岁月冲淡，美好的未来不会蹉跎年华。如今的我，带着乐观向上的心境，伴着如血的夕阳，默默地领会未来在像我走来，我正乘一颗积极向上的心，去演绎精彩的人生。

“未曾生我谁是我？生我之时我是谁？长大成人方是我，合眼朦胧又是谁？”细细琢磨自己，像是做了无数个梦，梦中的我是另一个自己，或温柔如水，或淡然如月，或风采如高中之后的春风得意。一夕成圆一夕成缺，每个我都是我，任世事变迁，我亦是我。

我和“我”

文 / 张怡曼 2021级传媒学院

人们总说我就是我，可“我”真的是我吗？至少我不这么认为。

在他人面前的我可能畅诉欲言也可能小心翼翼，我是父母的孩子，是别人的朋友、同学、陌生人……但独处时的我便只是我，没有妥协没有猜测，

只有自己，最自由的自己！

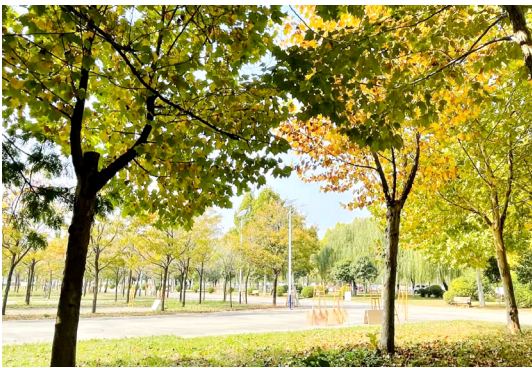
总有人说我要做真实的我，可真实的我到底是什么样的呢？是家人朋友面前的无拘无束？是与陌生人斯抬斯敬？是独处时的疯疯癫癫、自由自在？我想这都是我。记得父母从小就教育我说：“在外面要有礼貌，不要像在家里一样……”这时，我突然明白，也许每个人生来就注定有两个“我”，面对别人的我和面对自己的我。

受周围环境的影响我总觉得慢热后达到的热度似乎温存得更久，所以我不是一个热情的人。在刚认识一个人时我做不到上来便热情似火。我总羡慕那些自信、开朗、大方的人，因为这正是我所缺少的：不善言辞的我曾羡慕那些能与身边人侃侃而谈人；胆小怯懦的我曾羡慕那些能在舞台上闪闪发光的人。我曾害怕与人面对面，甚至不敢在群里发言，不敢在朋友圈里分享生活。这可能就是别人面前的我吧！一个胆小、安静、慢热的我。但“彼方尚有荣光在”，所以我努力挑战困难、努力战胜挫折、努力寻找不同的自己！努力成为一个更好的我！

面对自己的我是快乐的我，所以我享受自己呆在家里的时间，向往拥有一个属于自己的空间：追剧、看书、做饭……有人可能会觉得这样的我是孤独的，但我知道我享受这样的孤独，这样的独处，因为这个时间里我只是面对自己的我。

我认为每个人都有个属于自己的我，这时的“我”只是我！

我想对胆怯的我说：“不躲不藏，等生活爱我。”对大胆的我我说“生逢盛世，勇往直前。”我想对“我”说：“要善良，要勇敢，要像星星一样努力发光！”加油！“我”和我。



我书写我自己

文/向容 2020级教师教育学院

我曾经写过一本小说，现在它在不知名的角落里生灰。

和所有少女小说一样，女主角逃不过天资聪颖、耀眼夺目的设定。若说有什么特别之处，大概就是我曾耗费一年的时间，亲手一字一句地写完它。

如今想来，记忆着实不深。我不记得我到底为女主角编写了多么惊天动地的故事，也不记得她如何度过一个又一个难关。只记得，她好像自带光芒，长相优越，成绩卓然。她不需要刻意做什么，只要站在那里，就可以得到所有人的偏爱。

那是谁的故事，是我的吗？可是我又不是我。

小说动笔的时间是初一。机缘巧合之下，我从乡镇小学升学县里最好的初中。我满心欢喜地看着橙黄色的教学楼，和乡下不断掉落墙皮的白色教学楼相比，橙黄色的教学楼仿佛时刻象征着希望与未来。我穿着校服，走在人群中。那刻的我想，我同他们一样，好像都在奔赴着美好的未来。从踏进中学校门开始，我不断勉励自己，矢志奋斗才能奏响华章。然而几乎所有的事情，并不是我想就能够成为我想。在这座橙黄色的楼里，我不断被现实敲打。从我冥思苦想的研究一道或许永远无法解答出来的数学题，到无法突破50大关的作文，到晚会毫无特长一无是处的我。

仿佛这座楼里优秀的人随处可见，无能的人只有我一个。我穿着同他们一样的校服，可校服终究只是一件机缘巧合之下获得的校服，它本身不是为我量身制作。于是我动起笔，写下她的名字，为她编写一个又一个故事，创造着一个个爱着她温暖她的人。我希望故事里的她，总是被幸运之神眷顾，从出生就被这世上最美好的爱包裹。

一年来，我与她一同经历着不曾经历过的故事，她在我的笔下永远幸福快乐。透过纸张，感受着她的幸福，我好像也被爱包裹着。

后来长大，我也从未翻开那本小说，它被我偷偷藏在如今不知道的角落，我不曾向任何人介绍过故事里的她。

我想现实里我是我，小说里的我是我。我接受现在不完美的我。

写到这里，我沉吟良久，决定起身去寻找那本被遗忘的小说。

我想是一定会找得到的。

活出精彩，做最好的自己

文/张芳林 2020级国际教育学院

“活出精彩，做最好的自己”，这是李开复先生告诉我们的，可真正能坚持自我却并非易事。

在这个物欲横流的社会，欲望的大口在不断扩大，看到别人舒适的生活，我们想拥有；看到别人创造的财富，我们也想要；当然，也有人羡慕别人的清心寡欲，不为欲望所羁绊；无论别人的一切是多么的诱人，可那终究只属于别人，我们所能做的只有做好自己。

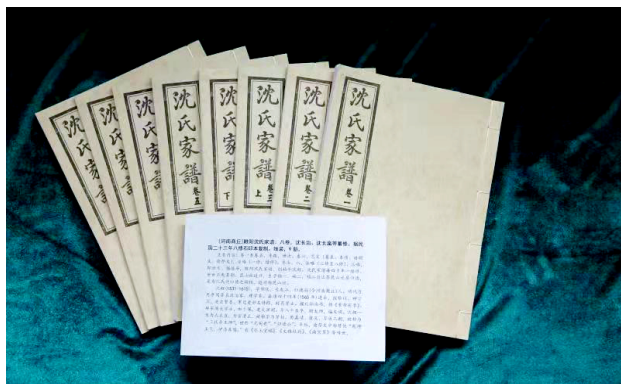
活出精彩，做最好的自己，我们应学会换一个角度思考问题。我们总是很容易看到别人的优点，别人生活的快意，却总是忽视自己的价值。上帝创造了万物，他当然不会是在做无用功。虽然每个人有着不同的生活条件和身份地位，但却可以拥有同样坦然豁达的心。用这样一颗心去看待自己的生活，看待社会，你便会发现自己竟是最幸福的那个，脱去了沉重的心愁，一身轻松地重新开始生活，生活便会向你微笑。

活出精彩，做最好的自己，我们要始终坚守自我。坚守心中的那份“本”和“真”。任世俗的洪流如何拍打，欲望的狂风如何席卷，站定了，我依然是我。无论是生为之三闾大夫，还是脱去朝服，披发戴香草；无论是开始选择了出仕，之后不幸被贬黄州。屈平那颗“众人皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，不愿扬其波逐其流的心未变，苏轼那满腔报国之心未变。无论结局是汨罗江投河，还是山林隐去，他们坚守了自我，也获得了自我价值。

活出精彩，做最好的自己，要懂得发现自己的不足，并能完善它。每个人的生活都有不尽人意之处，如果只是哀叹、低惋，那自己阴影会被你的心渐渐放大放大，吞噬你的快乐和希望，正视它，不断地创造机会，尽可能地改变它，你的生活将会增加一片亮色，即最后依然会留一丝瑕疵，努力了，也可以一笑而过：人生总是不完美的，太完善的人生也是种残缺。

活出精彩，做最好的自己，在属于自己的生命天空抒写幸福；活出精彩，做最好的自己，在生命的航路上把握属于自己的船舵；活出精彩，做最好的自己，用自己手中的钥匙打开自己的门。

●特藏档案



睢阳沈氏家谱

[河南商丘]睢阳沈氏家谱八卷，沈长治、沈长瀛等纂修。据民国二十三年（1934）八修石印本复制，线装，9册。

主要内容：卷一至卷五，序跋，世次；卷六，艺文（墓表、本传、诰赠文、谕祭文等），派略（一修、续修）；卷七、八，派略（三修至八修）。派略，即世系。

商丘沈氏出自苏州府昆山县一保乡，世居昆山县城。元末，昆山沈道兴有二子，长子福一，次子福二。明初，福二代父、兄行军役，北次扬州兴化县，后调河南祥符，再调归德，遂隶籍归德卫。

据谱序，睢阳沈氏家谱，创始于沈鲤。沈氏家谱每四十年一续修，世世不爽其期。沈鲤（1531-1615），字仲化，号龙江。明代万历年间著名政治家、理学家。嘉靖四十四年（1565年）进士，授检讨。神宗立，进左赞善。累迁吏部左侍郎，好荐贤士。擢礼部尚书，修《景帝实录》。拜东阁大学士，加少保，进文渊阁。年八十五卒，赠太师，谥文端。沈鲤一生为人正直，为官清正，被推崇为贤相。历嘉靖、隆庆、万历三朝，被称为“三代帝王师”，世称“沈阁老”、“归德公”。卒后，谕祭文中称赞他“乾坤正气，伊洛真儒”。有《亦玉堂稿》、《文雅社约》、《南宮草》等传世。

沈氏家族第五代的沈瀚，明成化二十年（1484）成进士，仕至福建省建宁府知府，是沈家第一个获得进士功名的人。后来沈鲤把沈氏家族推向了鼎盛期，成为商丘巨族，世代诗礼传家，也是商丘八大家中获恩例最多的家族。

欢迎读者登录图书馆网站，点击首页“图书月报”栏，可以阅览《图书月报》电子版。

总编辑：张箭
主编：朱凤祥 史振立
副主编：赵娜
执行副主编：李海霞
责任编辑：刘慧丽
创意策划：李凤花
设计排版：廉堂攀

主办单位：商丘师范学院图书馆
编辑出版：《图书月报》编辑部
联系电话：0370-3111903
校内电话：6606
E-mail：tushuyuebao@126.com
联系地址：河南省商丘市平原中路55号
商丘师范学院图书馆