



图书报

商丘师范学院图书馆 主办
2018 年第 1 期（总第 7 期）

信息咨询部、技术部 编辑
2018 年 03 月 10 日出版

● 新闻播报

副校长蒋志民到图书馆检查指导工作



2018 年 1 月 18 日上午，副校长蒋志民莅临平原路校区图书馆检查指导工作，图书馆馆长高建立、书记史振立陪同检查。

蒋志民副校长先后来到流通书库、信息咨询部、采编部、电子阅览室、现刊阅览室以及临时自由朗读室、学生自习室进行了认真查看，边查看，边就有些问题进行咨询，高建立馆长和史振立书记一一作了回答。蒋校长特别重视图书馆的改造工作，要求图书馆要把改造的前期准备工作做足做好，尤其是把改造的空间尽早腾出来，以保证改造工程的顺利实施。

最后，蒋志民副校长到六楼会议室和图书馆领导班子进行了座谈。在听取了简要汇报后，蒋志民副校长讲话，对图书馆近段时间以来的工作给予了充分肯定，尤其是在管理方面所取得的成绩提出表扬，要求图书馆领导班子进一步加大工作力度，以改革促发展，以管理增效益，大胆突破传统管理模式，充分发挥大学生图管委和青衿读书协会的作用，把图书馆管理工作做扎实。同时要求图书馆要积极配合基建处、设备与资产管理处、后勤处等部门，把两校区图书馆改造和空间布局调整工作做好，以优质的服务、优美的环境迎接教育部对我校的审核性评估。

本期要目

- 副校长蒋志民到图书馆检查指导工作
- 馆领导对两校区馆进行寒假前安全检查
- 图书馆召开 2017 年度领导班子专题民主生活会
- 图书馆召开年终总结大会
- 蒋志民副校长莅临图书馆检查指导新学期开馆工作
- 图书馆召开 2018 年新学期工作会议
- 图书馆直属党支部召开 2017 年度组织生活会和民主评议党员会
- 商丘师院青衿读书协会成功举办首次读书分享会
- 商师图管委成功举行新学期会议
- 商丘师院大学生图管委 2017-2018 年度第一学期优秀干部、干事名单
- 商丘师院图书馆青衿读书协会 2017-2018 年度第一学期优秀干部、干事名单
- 热门图书排行榜
- 读者借阅排行榜
- 馆藏新书推荐
- 好书推介
- 读者沙龙
- 特藏档案
- 征稿启事



馆领导对两校区馆进行寒假前 安全检查



1月22日上午,高建立馆长、史振立书记、李萍副馆长深入到平原路校区馆和文化路校区馆,对两校区馆寒假期间的安全防范工作进行检查,办公室主任杨咏梅参加了此次检查活动。

寒假安全防范工作十分重要,学校党委和行政每年年终都对此项工作给予高度重视,并召开会议进行部署安排。图书馆作为学校重要的安全防范部门,安全防范工作非常重要。为确保今年寒假期间两区馆的水电以及防盗安全,图书馆专门召开部主任会议进行安排部署,并到两校区馆实地考察督查,重点检查线路、插座、水管、门窗等,尤其是流通书库、特藏部和机房是检查的重点,确保电子资源在寒假期间的正常运行,为师生学习研究做好资源服务保障。

此次检查深入细致,不放过任何一个细节,对于存在的问题能够及时解决的立即安排解决,为确保两区馆寒假期间的安全做了充足的准备。

图书馆召开 2017 年度领导班子 专题民主生活会



按照商师党发2018—8关于印发《2017年度处级以上党员领导干部民主生活会实施方案》的通知文件要求,图书馆于1月23日召开了2017年度图书馆领导班子专题民主生活会,校纪委书记李永春、教师评价与教师发展中心孟现志主任出席会议。会

议由直属党支部书记史振立同志主持。

史振立同志通报了图书馆党支部领导班子民主生活会前的准备工作情况,就2016年度民主生活会整改工作落实情况作了说明。史振立首先代表图书馆领导班子作对照检查发言,查摆了理论学习、开创精神、服务师生等方面的问题,梳理了上年度民主生活会整改落实情况及需继续坚持整改的有关问题,深刻剖析了问题产生的主要原因,并提出了努力方向和整改措施。随后,班子成员依次作个人对照检查发言,就征集到的群众对班子和个人的意见进行了认领,对照十九大报告和《中国共产党党章》查找个人存在的突出问题并分析了产生的原因,就今后的努力方向提出了改进措施。班子成员之间认真开展了批评与自我批评,每位成员对其他班子成员逐个提出了批评意见。

校纪委书记对图书馆领导班子专题民主生活会进行了点评。他指出,召开民主生活会的目的就是充分发扬民主,通过交换意见、找到原因,从而更具体有效地解决问题,本次民主生活会良好地践行了这一主旨。他对以后图书馆工作提出要求:首先是抓好三个建设:一是抓好队伍建设,提升图书馆专业人员的综合素质;加强内涵建设,突出馆藏建设与服务特色化;三是加强环境建设,提升服务品位。其次搞好三个服务:一是服务学校的改革与转型发展。要认真学习贯彻十九大精神,提升自身素质,创新工作方法,理清工作思路,明确发展方向,围绕我校深化改革转型等中心工作,从而提升图书馆服务的整体工作水平。二是服务师生的教学、科研。要不断创新,采用各种方式满足读者需求,全心全意为读者服务。三是服务地域经济文化发展。图书馆作为学术性机构,不但服务学校学科发展、科学研究、人才培养与文化建设而且要加强为区域经济、文化建设的服务力度。

直属党支部书记史振立同志代表班子表态:一是认真落实整改。把实现好维护好发展好馆员和读者利益作为一切工作的出发点和落脚点,理清思路,明确目标,将征求到的意见和建议的落实作为我们为民服务的重点,细化任务,落实责任,切实把各个问题落实到位。二是狠抓领导班子的执行力和落实力。凝心聚力,用心工作,以身作则,率先垂范,努力做到以先进思想引领人,以扎实工作鼓励人,以良好的品质折服人,以过硬的作风带动人,为图书馆上水平上台阶做出积极贡献。

图书馆召开年终总结大会



2018年1月23日下午，图书馆召开全体职工会议，对2017年度工作进行总结。会议由直属党支部书记史振立主持。

高建立馆长代表馆领导班子对2017年图书馆工作进行了认真总结，主要取得了以下成绩：一是圆满完成全年图书电子资源采购任务，资源保障能力明显提升：顺利完成了全年195万元图书采购、编目、加工任务；完成2017年数据库续订；新增“大成旧刊数据库”和“新生入馆教育和在线考试”数据库2种；顺利完成二级学院资料室图书采购任务。二是加大特藏文献资料搜集力度，馆藏特色更加突出：采购地方文献992种，1085册/件；其中地方志119种156册，地方史料及相关资料206种325册，家谱72种330册，拓片580种684幅，文人别集13种38册，珍稀古籍1种1册，地图1种1幅。三是创新服务管理模式，不断提升管理水平：实行挂牌上岗，加强岗位工勤监督；实行馆长书面回答学生问题制度，文化校区答复66条，平原校区馆答复88条。管理显见成效：成立了第一届大学生图书馆管理委员会，让学生参与图书馆管理；成立了第一届大学生青衿读书协会，让学生直接参与图书馆阅读推广和宣传活动。四是开展丰富多彩活动，充分发挥窗口作用：全年实现了六个“第一次”：即“读书剪影”手机摄影大赛；特藏家谱、方志精品展活动；“手抄商丘地方文献”书法大赛；“我与阅读”主题征文活动；馆藏14家数据库集中宣传推广活动；创办了《图书月报》宣传推广刊物。五是完成了投资835万的新老校区图书馆空间改造的设计预算等工作，目前已经进入招标阶段。六是获得荣誉和奖励：获河南省高校“阅读文化经典 建设书香校园”活动先进单位；获商丘师范学院校级“文明单位”称号；获得商丘师院精神文明建设优秀案例一等奖；获得商丘师院“三八节”八段锦大赛团体第四名；获得商丘师院羽毛球大

赛第六名。同时，提出了存在的不足，并提出了2018年图书馆工作的整体思路：一是以两校区图书馆空间改造和布局调整为契机，最大程度改善图书馆服务环境；二是充分发挥新成立的大学生图书馆管理委员会的作用，完善信息服务工作的师生协同参与和管理格局；三是深入推广“2+N”模式，进一步完善二级图书室建设与管理；四是深入开展阅读推广活动，争取把活动提升到全校性“读书文化节”；五是进一步加强职业道德教育和岗位培训，构建和谐高效团队；六是利用《图书月报》和微博、微信、商师立交等等信息服务平台，不断强化馆藏宣传、推介力度。同时，不定期到院系召开座谈会，及时了解师生对文献的需求信息；七是积极谋划智库建设，服务学校转型和地方经济文化发展。

会议还就其他事项进行了安排。

蒋志民副校长莅临图书馆检查指导 新学期开馆工作



3月7日上午，蒋志民副校长莅临平原路校区图书馆检查新学期开馆工作，高建立馆长、史振立书记和李萍副馆长陪同检查。

蒋志民副校长首先检查了门前广场、一楼大厅和网络、饮水设备运行等情况，接着深入到流通书库、信息咨询部、特藏部、采编部等部门现场考察，对图书馆新学期开学的工作状态和工作人员的良好风貌表示满意，勉励大家撸起袖子加油干，把图书馆各项工作做好，以良好的状态、优美的环境、优质的服务，迎接即将到来的教育部审核性评估，并取得好成绩。

之后，高建立馆长和史振立书记又陪同蒋志民副校长来到文化路校区馆实地查看改造情况。文化路校区馆从2月22日开始进入实质性改造阶段，目前一、四层的墙体拆除工作已经基本完成。蒋校长对施工现场进行了认真查看，就一些问题和施工人员进行交流，并就两校区馆改造工作以及图书馆在改造期间的开放问题提出明确要求：一是想尽一切办法，最大限度地保持开放程度和服务质量，

努力做到改造与服务两不误；二是高度重视两区馆改造工作，图书馆要安排专人配合基建处进行督促检查，确保施工进度和工程质量；三是改造后的功能布局调整工作要及早谋划、准备，保证家具、沙发等的质量和花色品种，注重营造浓郁的书香气息和文化氛围。

图书馆召开 2018 年新学期工作会议



3月9日下午，图书馆在平原校区图书馆六楼会议室召开2018年新学期工作会议，图书馆全体教职工参加了会议，会议由直属党支部书记史振立主持。

首先，高建立馆长传达了学校中层干部会议的精神，并对2018年新学期的工作进行部署；强调本学期的重点工作是完成两个校区的空间改造和功能布局调整；完成平原校区图书馆FRID图书自助借还系统项目的招标与实施。李萍副馆长对职工的劳动纪律提出新的要求，并重申了学校2016[82]文件。

随后，史振立书记强调：一是各部门要统筹谋划好本学期的各项工作；二是强化责任意识，切实履行岗位职责；三是部门之间加强沟通，竭尽全力抓好各项工作的落实。图书馆的每一位党员干部都要加强学习，努力提高自己的政治理论水平 and 业务技术水平。做到“心中有信仰、眼里有全局、身上有干劲、手上有方法、脚下有底线”。



图书馆全体职工要在校党委的正确领导下，全面贯彻党的十九大精神，爱岗敬业，求实创新，共同推动学校和图书馆各项事业的发展！

图书馆直属党支部召开 2017 年度组织生活会和民主评议党员会

按照《中共商丘师范学院委员会组织部关于如开展2017年度基层党组织组织生活会和开展民主评议党员的通知》文件精神及要求，2018年3月9日下午，图书馆直属党支部在平原校区图书馆6楼会议室召开组织生活会和党员民主评议会。组织生活会和党员民主评议由图书馆直属党支部书记史振立主持。

史振立书记介绍了此次评议活动开展的目的、原则和评议重点。他指出，本次组织生活会和民主评议党员，要紧紧围绕深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，提升基层党组织组织力，查找纠正“四风”突出问题特别是形式主义、官僚主义新表现来进行。各位党员旨在总结2017年度在思想政治理论学习、业务学习以及践行“两学一做”活动精神方面的表现，通过开展自评、互评与群众评议的方式，督促全体党员查漏补缺，发现不足，并以此为鞭策不断进步。

史振立书记代表图书馆直属党支部向全体党员汇报2017年支部的工作重点、指出存在的问题、准备整改的措施。高建立馆长、李国银副馆长分别以普通党员的身份，从党支部整体工作和各自分工汇报这一年工作的开展情况，并从学习的系统性、理论联系实际以及工作方法等方面进行了自我批评。采编部、信息咨询部、阅览部、特藏部和办公室主任分别发言，剖析自身存在的问题，并对支部工作存在问题提出合理化建议。

会议最后进行了全体党员民主测评，以不记名方式对图书馆党支部28位党员进行互评。

此次民主评议活动是对2017年度图书馆党支部全体党员开展“两学一做”学习活动学习成果的自我检验和测评，全体党员充分交流了心得体会，并积极开展了批评与自我批评，每位党员都深刻地认识到自身的不足和未来努力的方向，极大地提升了党员的思想水平，加强了支部的凝聚力，也为下一年度继续做好党组织学习工作、不断提升党员素质奠定了坚实的基础。

商丘师院青衿读书协会成功举办 首次读书分享会



2018年1月8日晚上7点，商丘师院图书馆大学生青衿读书协会主办的第一次读书分享会在平原路校区图书馆六楼报告厅隆重举行，由青衿读书协会指导老师关慧指导开展本次活动。图书馆馆长高建立、书记史振立、副馆长李萍、办公室主任杨咏梅以读者身份应邀参与，协会干部和部分会员、大学生图书馆管理委员会宣传部和阅读服务部部分成员参加了此次活动。

读书分享会在一曲琴箫合奏《绿野仙踪》中开场，活动主题是“共读一本书之《文化苦旅》”，青衿读书协会主席胡庆洲和副主席任晓晖担任全场主持。活动伊始，关慧老师上台致词，简要介绍了《文化苦旅》这本书的内容和个人读书感悟，并就文化的含义进行了精彩的解读。读书分享会共分为四个环节：文章感悟、段落朗读、有奖竞猜和好书推荐，同学们积极参与、气氛热烈，每个环节都精彩纷呈、高潮叠起。接着，高建立馆长对此次活动的成功举办进行了高度赞扬，对今后的读书活动方式提出了很好的建议。活动在一曲《See you again》中落幕，会员们纷纷写下留言寄语粘贴在留言板上。

本次读书分享会为同学们提供了一个交流学习的平台，通过交流，同学们互相学习，拓宽视野，共同进步，为建设书香校园贡献自己的一份力量。

最后，特别感谢青衿读书协会管理老师李海霞、图书馆老师孙今朝、大学生图管委部分干部为本次读书分享会所做的幕后工作。

(2016级信息技术学院 青衿读书协会胡庆洲 供稿)

商师图管委成功举行新学期会议

2018年3月10日晚7点，商师大学生图管委会议在平原路校区文史楼319举行。会议主题是对上学期优秀干部、干事进行表彰，对下学期工作做总体安排。会议由宣传推广部赵艳主持，参加会议的是图管委全体成员。



首先，韩志锋主席安排各部门工作，他指出要多留学习时间，各部门合理安排工作和值班时间，共同努力，将图管委发展得更好。其次，艾妍莹副主席、黄鼎明副主席、穆茂军副主席分别安排新学期工作，指出新学期时间短、任务重，每月都有多次重要活动，每人都有多项任务，希望大家团结起来，坚持下去，在搞好学习的同时，保质保量完成图管委各项工作，以期锻炼和提升自身能力，做好图书馆和师生的桥梁，让图书馆发挥更大的作用。最后，宣读2017-2018年度第一学期优秀干部、干事名单，并当场向优秀干事颁发荣誉证书和奖品。获奖的同学们，喜气洋洋，手捧鲜红的证书，这是他们上学期辛苦工作的成果。

本次会议总结了上学期的工作，明确了新学期工作重点，鼓舞了全体成员的工作热情，使他们以更积极的精神面貌投入到图管委的工作中来。



(2017级传媒学院 图管委蔡琪乐 供稿)

商丘师院大学生图管委 2017-2018 年度第一学期

优秀干部、干事名单

优秀干部名单

序号	姓名	职务	性别	年级	院系
1	韩志锋	主席	男	2015级	经济管理学院
2	朱东阳	副主席	男	2015级	体育学院
3	艾妍莹	副主席	女	2016级	教师教育学院
4	黄鼎民	副主席	男	2016级	传媒学院
5	穆茂军	副主席	男	2016级	国际教育学院
6	杨萍萍	秘书处秘书长	女	2016级	信息技术学院
7	张玲敏	宣传推广部部长	女	2016级	外语学院
8	范甜甜	阅读服务部部长	女	2016级	信息技术学院
9	崔健	勤工助学部部长	男	2016级	经济管理学院
10	李鸿琳	督察部部长	男	2016级	生物与食品学院

优秀干事名单

序号	姓名	职务	性别	年级	院系
1	邵旭	督察部	男	2017级	体育学院
2	王紫鹏	督察部	男	2017级	体育学院
3	黄卉	督察部	女	2017级	体育学院
4	刘俊林	督察部	男	2017级	国际教育学院
5	肖森	督察部	女	2017级	信息技术学院
6	臧佳宝	督察部	男	2017级	数学与统计学院
7	潘艺鑫	督察部	女	2016级	教师教育学院
8	黄晓颖	督察部	女	2016级	教师教育学院
9	赵舒	督察部	男	2017级	体育学院
10	崔晶晶	阅读服务部	女	2016级	教师教育学院
11	杨晓航	阅读服务部	女	2016级	外语学院
12	张西男	阅读服务部	女	2017级	外语学院
13	李然	阅读服务部	女	2017级	数学与统计学院
14	李侠侠	阅读服务部	女	2017级	人文学院
15	王杜娟	阅读服务部	女	2017级	化学化工学院
16	黄思敏	阅读服务部	女	2017级	经济管理学院
17	刘窈格	宣传推广部	女	2017级	传媒学院
18	杨晶晶	宣传推广部	女	2017级	数学与统计学院
19	王艺环	宣传推广部	女	2017级	信息技术学院
20	李瑶瑶	宣传推广部	女	2017级	传媒学院
21	靳玮	宣传推广部	女	2017级	美术学院
22	袁鹏	宣传推广部	男	2017级	艺术设计学院
23	娄楚	宣传推广部	女	2017级	生物与食品学院
24	曲南飞	宣传推广部	女	2017级	电子电气工程学院
25	韩莉莎	宣传推广部	女	2017级	美术学院
26	王希凯	宣传推广部	男	2017级	信息技术学院
27	李春娇	勤工助学部	女	2017级	人文学院
28	武婧琳	勤工助学部	女	2016级	教师教育学院
29	李梦瑶	勤工助学部	女	2017级	人文学院
30	黄俊俊	勤工助学部	女	2017级	人文学院
31	杨梦瑶	秘书处	女	2017级	数学与统计学院
32	汤玉叶	秘书处	女	2017级	人文学院
33	王芳	秘书处	女	2017级	生物与食品学院
34	王一鸣	秘书处	女	2017级	数学与统计学院

商丘师院图书馆青衿读书协会 2017-2018 年度第一学期

优秀干部、干事名单

优秀干部名单

序号	姓名	职务	性别	年级	学院
1	孟毓逸	活动部部长	女	2015级	教师教育学院
2	马贝贝	宣传部部长	女	2016级	化学化工学院
3	刘洁洁	秘书处秘书长	女	2016级	外语学院
4	薛文静	秘书处副秘书长	女	2016级	电子信息工程学院

优秀干事名单

序号	姓名	部门	性别	年级	学院
1	姬晓月	秘书处	女	2017级	电子电气工程学院
2	易倩倩	活动部	女	2016级	外语学院
3	孔新艳	活动部	女	2017级	测绘与规划学院
4	郭成凯	活动部	男	2017级	国际教育学院
5	汪智凤	活动部	女	2016级	数学与统计学院
6	肖旺琰	宣传部	女	2017级	人文学院
7	王盼	宣传部	女	2017级	人文学院

热门图书排行榜

(2018年1-3月)

序号	正题名	责任者	索取号
1	莎士比亚全集 I - XII (英) 莎士比亚原著;	朱生豪等译	I561.34/5B
2	安娜·卡列尼娜 (俄) 列夫·托尔斯泰著		I512.44/6H
3	从文家书 沈从文, 张兆和著		K825.6/220
4	老舍作品经典: 长篇小说 离婚等	老舍著	I217.2/256:4
5	伟大的土木工程	崔京浩编著	TU-43/1
6	幼儿园建筑设计	黎志涛著	TU244.1/1
7	盛世医妃	凤轻著	I247.57/43
8	教育学	王道俊, 王汉澜主编	G40/96=2
9	老舍作品经典: 长篇小说 小坡的生日等	老舍著	I217.2/256:3
10	工笔画线描花卉画谱: 荷花篇	金建成编绘	J212.27/91:2
11	工笔画线描花卉画谱: 月季篇	王智勇编绘	J212.27/91:4
12	红楼梦	曹雪芹, 高鹗著	I242.4/15A0
13	孟子译注	兰州大学中文系孟子译注小组著	B222.5/1
14	中国文学史 上中下卷	章培恒, 骆玉明编	I209/25
15	爱弥儿 上下 (法) 让·保尔·萨特著	张凤兰译	I14-51/1:64

读者借阅排行榜

(2018年1-3月)

名次	读者证号	读者姓名	读者单位
1	160731005	刘慧	法学院
2	52090	王磊	外语学院
3	51035	郭艳丽	人文学院
4	55064	李敏	教师教育学院
5	150612064	余佳佳	人文学院
6	160531024	张雪梅	外语学院
7	21007	朱军	建筑工程学院
8	150521083	崔梦南	外语学院
9	161314095	雷帅	教师教育学院
10	63082	李国防	化学化工学院
11	55028	张焕	教师教育学院
12	171712029	张静静	建筑工程学院
13	170915043	李慧苹	测绘与规划学院
14	58042	刘志强	音乐学院
15	150811024	潘仁仁	体育学院

馆藏新书推荐

- | 索书号 | 书 名 | 作 者 |
|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| A811.66/6 | 价值问题的论战 | 李元摄影机构编著 |
| (英)伊恩·斯蒂德曼, (美)保罗·斯威齐等著 | | 孙铭欣著 |
| A811.21/4409 | 马克思《论犹太人问题》研究读本 | 吕思勉 |
| | 林进平[编著] | 吕思勉 |
| A841.66/5 | 毛泽东邓小平若干经济理论问题研究 | (英)保罗·巴恩(Paul Bahn)著;覃方明译 |
| | 邱敏学著 | 联系数理论与应用 |
| A841.4/33 | 毛泽东对联赏析 | 汪明武, 金菊良著 |
| B516.59/6 | "符号性孕义"与卡西尔的符号形式哲学 | 郭贵春主编 |
| B825/340B | 中国人道德修养读本 | 中国科学院编 |
| B949.2/43A | 弘明集 | 陶哲轩教你学数学 |
| B516.52/10 | 胡塞尔与海德格尔 | (澳)陶哲轩著;李馨译 |
| C55/51:49 | 中原文献 | 朱永生著 |
| C924.24/46 | 三峡库区人口演变与趋势研究 | 吴强, 黄建华编著 |
| | 吴华安, 梁甜, 陈丹著 | 张远达著 |
| C819/47=4 | SPSS 统计分析方法及应用 | P715.7/4 海岸空间开发遥感监测与评估 |
| C852-53/1 | 周建南武术纪实 | 薛薇编著 |
| D26/46 | 中国共产党党内权力运行机制研究 | 周冰, 黄富瑜, 徐春梅编著 |
| D669.2/41 | 社会资本视角下的求职研究 | 刘时银等著 |
| D771.269/2 | 思想的锁链 | 庄孔韶主编 |
| | (法)苏珊·乔治著;蓝胤淇译 | 刘波等著 |
| D823/13 | "国史馆"藏档 | R22/11=2 中医学基础 |
| | 董为民, 殷昭鲁, 徐一鸣编 | 主编郑洪新 |
| E313.53/2 | 幕末日本海军史 | R392/13 免疫学原理与技术 |
| E866/1 | 作战空间技术 | 颜世敢主编 |
| | (英)Richard S. Deakin 著 | R289.6/4 降压降脂调脂膏方 |
| E922.12-64/2 | 突击步枪图鉴 | 王凤岐[等]编著 |
| E297.3/12 | 档案中的中国抗战 | S718.5/12 林业碳汇与林业经营管理专案研究 |
| F272.921/9 | 互联网+工匠精神 | 刘惠民等著 |
| | 杨润, 史财鸣编著 | S68/196 花草的软装 |
| F272.9/119 | 学习型管理 | 凤凰空间·大连编著 |
| | (美)约翰·舒克(John Shook)著 | S159.2/4:2 中国土系志 |
| F279.243/23 | 制度背景下中小企业治理结构研究 | 张甘霖总主编 |
| | 李先军著 | TU238.2/36 软装色彩教程 |
| G253.6-53/1:2 | 古籍保护研究 | 严建中, 吴艳主编 |
| | 国家古籍保护中心编 | TU247.3/5 餐饮空间氛围营造 |
| G262.1/2 | 蠹简遗韵 | 简名敏编著 |
| G649.21/31 | 高校应用型转型发展探索与实践 | TG506/4 机械加工技术 |
| | "本科院校整体转型发展改革试点"西昌学院 | 朱祖武, 赖武军, 沈艳军主编 |
| G659.29/2 | 中国教师教育史 | U463.6/34 汽车电工电子技术 |
| H364.3/9 | 日语情态表现之研究 | 朱胜昔, 谭胡心, 姚非非主编 |
| H163/4 | 汉字趣味图典 | U412.37/4 连续快速道路规划、设计与管理技术 |
| | 张素凤, 石野飞, 李怀志著 | 赵宪尧著 |
| H15/31 | 中国修辞学 古书句读释例 | 章莉莉著 |
| H319.4:C92/1 | 人口原理 | U231.4/1 地铁空间设计 |
| | (英)马尔萨斯(Thomas Robert Malthus)[著] | V211/1 飞行器气动设计 |
| I207.37/61 | 第六才子书西厢记汇评 | 李桦, 田正雨, 潘沙编著 |
| I207.65/14 | 解读周作人 | 宇辰网编著 |
| I207.7/162B | 中国歌谣 | V279/12 无人机 |
| I209/127B | 中国文学史 | X171.4/10 助力城市绿色崛起 |
| J212.092/9A | 中国画学全史 | 济南市城市园林绿化局编 |
| J212/32 | 工笔扇面300例 | X508.2-66/2 环境统计年报数据汇编 |
| | 灌木文化主编;徐亚男编著 | 中国环境监测总站编 |
| | | X-012/2:2014 环境保护文件选编 |
| | | 环境保护部办公厅编 |
| | | X372/4:21 近代环境资源调查资料 |
| | | 林杉, 张水清主编 |
| | | Z838/76:3 日本国见在书目详考 |
| | | 孙猛著 |
| | | Z224/5A 夜航船 |
| | | (明)张岱撰;李小龙整理 |
| | | Z424.9/18:8 邵晋涵集 |
| | | (清)邵晋涵撰;李嘉翼, 祝鸿杰点校 |

●好书推介

《“523”任务与青蒿素研发访谈录》 屠呦呦等 口述 黎润红 整理 湖南教育出版社 2015.10

推荐理由：越南战争期间疟疾问题困扰越南军民，在越南方面的请求下，中国政府决定组织力量研制新的抗疟药物。成立了专门机构负责组织实施这项工作，时称“523”任务。屠呦呦等29位受访人均是当年参与“523”任务与青蒿素研发工作的科研技术人员或管理人员，具有代表性。他们的叙述，真实再现了青蒿素研发的艰辛历程。作者在这些口述资料的基础上，结合原始文字资料和相关文献，较全面、系统地梳理了“523”任务和青蒿素研究的历史。



《老子绎读》 任继愈著 国家图书馆出版社 2015.04

推荐理由：任继愈编著的《老子绎读》只谈《道德经》，《老子绎读》译本不是根据古本、善本，而是以社会流行广、影响大的王弼本为底本。作者认为，战国时期的《老子》、汉初的《老子》的基本思想已定型、从思想内容来推算时代，有时会出现不同的结果，靠谱的根据还是文献、实物。



《逝年如水——周有光百年口述》 周有光口述 浙江大学出版社 2015.02

推荐理由：本书从自己的家庭渊源开始谈起，细数从清末至今日的历史剧变，透过敏锐的眼光和超强的个人记忆，讲述曾经亲身经历或耳闻的大量有趣的情节和故事，集中表现了中国百年历史的各大关键时刻及由此带来的深远影响。本书内容覆盖家庭、教育、国家、社会、战争、经济、文化、爱情、晚年生活等重要内容，其中涉及中外历史上有影响力的人物近200个。本书语言风格随意、自然、活泼，充满智慧、乐观、幽默的基调，是一部极为珍贵的历史读本。



《草木缘情：中国古典文学中的植物世界》 潘富俊著 科学普及出版社 2015.06

推荐理由：作为一位热爱中国古典文学的科学家，作者在文学与植物世界间纵横穿行，梳理、解读文学与植物“缘情体物”的微妙关联，编枝结草搭建起一座沟通文学与自然科学的鹊桥，为我们展现了一幅幅精妙细致美好的古典场景。作者累积近半个世纪的研究，在书房中遨游文学世界，在田野中实地探访中国古典文学中的每种植物，考评大地自然生态，还原几千年来文人笔下的植物原貌，解析不同时代有着不同名称与寓意的植物面貌，并找出植物引进中国的脉络，同时分辨虚实，厘清文学作品的写实与想象。让我们跟随作者的脚步，一面亲近古诗词，一面认识大千植物世界。



《癌症·真相：医生也在读》 菠萝著 清华大学出版社 2015.10

推荐理由：这是一本讲癌症的书，但和你以往见过的该题材的书完全不同。这不是一本“养生秘籍”，不会推荐什么神奇的保健品，但会告诉你，哪些生活习惯能致癌，哪些能防癌。这不是一本“心灵鸡汤”，不会保证任何癌症都是可以战胜的，但会告诉你，哪些癌症治愈率很高，哪些治疗方法是有效的。会告诉你，为什么癌症治疗的第三次革命来了，为什么最近的免疫治疗新药能治愈晚期癌症。这不是一本“癌症生物学”，不会堆砌各种专业词汇，但会让你明白，什么是BRCA基因突变，为什么影星朱莉30多岁就主动切掉了乳房和卵巢。这不是一本“癌症临床指南”，不会指导你如何化疗和放疗，但会让你明白，为什么化疗放疗会有这么多副作用，为什么我们要努力开发新的靶向药物。



《这就是二十四节气》高春香 邵敏编文 许明振 李婧绘图 海豚出版社 2015.09

推荐理由：本书以黄河中下游地区一个小村落为例，讲述二十四节气这项古老发明的历史由来以及它对我们当下生活的影响和启示。这套书共分《春》



《夏》《秋》《冬》4卷，每卷6个节气，书中故事以小女孩牙牙在爷爷家的经历为主线，同时分几大知识版块讲述与每个节气有关的天文、气象、物候、农事、民俗活动等知识，并辐射到南北不同地区，为小读者设计了记录节气变化的观察互动内容，每个节气还为孩子甄选出适合诵读记忆的节气诗词和谚语。

《征程：从鱼到人的生命之旅》（加）舒柯文、王原、（澳）楚步澜 著 科学普及出版社 2015.06

推荐理由：这是一部由三位来自不同国度的古生物学家还原与重建的中国古脊椎动物演化的历史，不仅回答了“我们从哪里来”，还让我们看到生命演化历程中充满的惊奇、偶然与不可思议。作者把这纵横5亿年的历史讲得生动有趣，恢弘而不失其细节，充满了形象的比喻和深刻的思考。本书特别聚焦了“从鱼到人”演化中的九个精彩转折，也值得读者悉心品味。

《星际穿越》（美）基普·索恩著 苟利军、王岚、李然等译 浙江人民出版社 2015.06

推荐理由：最简明清晰的时间与空间理论入门读本。基普·索恩教授，电影《星际穿越》的唯一科学指导，以浅显易懂的语言破解了宇宙中的让人瞠目结舌的奇景：大爆炸、黑洞、时空弯曲、潮汐力、虫洞、引力弹弓、星际旅行等，解释了所有推动剧情的天体物理学理论，还就内容的真实性将书中的科学知识分为三种：科学事实、有根据的推测和猜想，并做了明确的标注，以帮助我们解开所有剧情设计与时空旅行之谜！

《爸爸的画》（3册） 丰子恺绘 丰陈宝、丰一吟著 华东师范大学出版社 2015.06

推荐理由：丰子恺先生的漫画，善取人间诸相，尤多儿童题材，其中的大部分，皆是以丰家姐弟为模特儿的。陈宝与一吟先生，在六十年沧桑之后，以温馨亲切的文字，从头细数儿时旧事，娓娓道来，读之令人心动。丰先生漫画，又多以古诗文意境入画者，陈宝、一吟先生以其深厚的传统文化学养，以原诗词为画演绎，既为画作点睛，又使读者在读画的同时得到了古典文学的涵咏。

《失书记·得书记》韦力 著 广西师范大学出版社 2015.09

推荐理由：对藏书家韦力而言，看书、爱书和藏书，都是令人愉快的事。本书以韦力藏书为线索，实质上写中国书友交往的故事，以及古籍拍场的种种逸闻，配图珍美，妙趣横生。一位买书人一年花个几千万就觉得了不起，而若去几场拍卖会，就会真切感到自己连个要饭的都不如。韦力说，“不是古书太贵，而是买书人太穷”，书中描述了30年来韦力一人的藏书心旅，也可由此望见我们中国藏书圈、图书馆、古籍拍卖公司等集体群像。

●读者沙龙

读《文化苦旅》有感

文 / 程璐瑜 2017级美术学院

有一本书从文化圣地写到鲜为人知的古人足迹，带我们领略文化的魅力；有一本书从洞穴、小镇、海外侨居地入笔，带我们感知文化的精彩；有一本书从牌坊、笔墨、夜雨、夜行船引入，为我们讲述一个个鲜活的人物与故事。这本书就是——《文化苦旅》。

这是余秋雨先生80年代在海内外讲学和考察途中写下的作品，是先生的第一部文化散文集，同时也是他的代表作。初听这本书是朋友推荐的，抱着潜读的心理翻开这本书，本是打算翻看一遍即可，未想到只是读了序章便想继续读下去，细细读来真如朋友所说，“未到其地，如临其境”。其中也不乏有使我感触的句子。如《庐山》一篇中“孤独不是一种脾性，而是一种无奈”。是啊，如果人的一生中有几个你爱的或爱你的人让你不寂寞那么你是幸运的。谁都不想是孤独的，但有些孤独是无奈的，因为没有与自己志同道合的人，没有真正了解自己人。没有人喜欢孤独，形单影只并不是人们生来就愿意的，而是无奈的选择。生活亦是如此，你越是有不同与常人的观点就越容易孤独，亦如梵高。然而有些路不是都需要他人陪伴的，有些事不是都需要他人不在乎的，有些人不是都需要你去关心的，你是孤独的，而你的灵魂却是饱满的。

其实我也很欣赏余秋雨先生在书中说的这句话，“在夜雨中与家人围炉闲谈，几乎都不会拌嘴；在夜雨中专心攻读，身心会超常地熨贴；在夜雨中思念友人，会思念到立即寻笔写信；在夜雨中挑灯作文，文字也会变得滋润蕴藉”。这是一种令文人们向往的生活方式。这种方式是如此的安静，却又让人安心。我也曾试着在雨夜里读书，但都被打在窗上的雨水所惊到；我也曾试着在雨夜与家人一同下棋，但却总是因为一两步棋而引起争执；我也曾试着在雨夜挑灯作文，却又总是不知如何提笔……内心的躁动使我无法静下心来享受这本该静谧的时光。

除此句外，还有一句使我感受颇多“只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。没有废墟的人生太累了，没有废墟的大地太挤了，掩盖废墟的举动太伪诈了。还历史以真实，还生命以过程。——这就是人类的大明智”。文化，在时间的推动下，只会逐渐深厚，



即使变为废墟，也不会掩盖它曾出现过的事实。时间，让文化苍老，但也让文化变得深厚；时间，让文化神秘，但也激发了后人探索它的兴趣；时间，让有型的文化遗产变得脆弱，但也告诉我们它强大的精神力量和它永存的价值。有些文化可能变成了废墟，但记录它们的历史总是有的，中国在近代遭受列强们的侵略，很多文化遗产变为废墟甚至不复存在，但我们仍是知道它是存在过的，这也许就是文化的强大吧……

《文化苦旅》虽然只是一本小小的散文集，但却承载了余秋雨先生对文化的尊重和对历史的解读，书中的有很多句子都使我有感，但真正的感触是无言的，它需要我们用实际行动去证明。“文化因深厚而沉默，也许，深厚正是沉默的原因。”

读《文化苦旅》之《黄州突围》有感

文 / 易情倩 2016级外语学院

我曾理解的苏轼，是写出“但愿人长久，千里共婵娟”这样千古绝唱的大文豪；是写出“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的痴情者；是写出“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的淡然处世者；是写出“老夫聊发少年狂。”的豪情满怀者；是写出“人生如梦，一尊还酹江月”的旷达乐观者。

这样简单的理解，从初中伴随我到现在。

而今天读到余秋雨先生的《文化苦旅》中的《黄州突围》，先生用其淡雅蕴藉的文字与渊博的学识带我认识了一个“不同于以往的苏轼”这个苏轼更加立体，完整。

这个苏轼在被迫承认莫须有的罪名时也会害怕；这个苏轼在“平生亲友，无一字见及”时也会孤独心寒；这个苏轼在“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”时也会痛苦。这个苏轼就好像芸芸众生，遭受着人生的大起大落，悲欢离合。

可是，千古文豪毕竟是流芳千古之人，又怎么会如你我众生般面对挫折就退缩，面对抨击就恨不得搬砖回击，面对孤独就封闭自我，面对大起大落就走向自我沉沦。

不，东坡当然不会这样。他将黄州当作他一生中最重要的一个人生驿站，他认为这个僻远的黄州给了他巨大的惊喜和震动。

正如文中写到“正是这种难言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧闹，去寻找无言的山水，去寻找远逝的古人”，不难看出，东坡孤独中自省，这份自省让他找回了真正的自我，使他渐渐回归

淳朴。与此同时，他的艺术才情也真正得到了升华。在黄州洗尽铅华的他最终走向成熟，在诗文及哲学造诣留给了后人一笔丰富的财富。我想大多数人都同我一样喜欢他的《念奴娇 赤壁怀古》和前后《赤壁赋》。

成功在黄州突围的东坡，成为了集“儒道佛”思想为一身的大家。今天我们读苏轼，不仅读其文学成就，其深刻的思想以及对内在的探索，同样值得今人学习。

今人常逐物欲，名利，许多人都在物欲横流的世界中迷失了自己。我们是凡人可能做不到“不以物喜，不以己悲”，但是我们能做到的是慢慢释然，不让名利的枷锁控制我们，在这个繁杂的世界拥有一份定力，时常反省自我，像东坡般看淡名利。我想这样的心境会让我们在面对诱惑时多一份定力，也会让我们的生活变得简单些，也会让许多从文之人多一份清静，少些杂念，从而可创造我们这个时代的文化产物，也算是对古文人的一种致敬。

今人也常提及“旷达乐观”一词，每当你遭遇困苦一定有人劝你“想开点”，旷达也正是东坡的处世态度，是他的人生智慧。人生的确不易，有人穷尽一生去追求自己得不到的；有人在自己的人生围城中兜兜转转；还有的人处处跌倒，怀疑人生。有人说人生来就是要受苦的。可是我们活着不就是为了寻找幸福吗？人生苦短，但愿我们都能以旷达乐观之态来面对人生的种种不易。人生如逆旅，你我都是行人，凡事勇敢的尽力去做，留份洒脱给结果的好坏。

每个人读苏轼都能找到令其震撼与感动之处，苏轼的思想与人生智慧值得我们每个人去持之以恒的探索。感谢余秋雨先生的妙笔，让我看见苏轼的挣扎与超越，让我对远处立在赤壁前温和儒雅如林间清风的男子更加神往。

大江东去，浪淘尽千古风流人物，而东坡先生依然屹立千年而不倒，诗文，思想都成整个世界的瑰宝。如果可以，多想和您来次跨越千年的对话，告诉您“我们都是您的解语人！”



江南小镇又夜雨

文/于国武 2016级化学化工学院

读了余秋雨的《文化苦旅》之后，让我感悟颇深的是《夜雨诗意》和《江南小镇》这两篇散文。读完《夜雨诗意》这篇散文，这便让我觉得有种“一夜一雨一人生”的感受。殊不知，夜雨往往能让人思绪万千。

从历史的角度来看，有多少乌云密布的雨夜，悄悄地改变了中国历史的步伐。遥想古代，将军舒眉，谋士自悔，君王息怒，英豪冷静，侠客止步，战鼓停息，骏马回槽，刀刀入鞘，奏章中断，敕令收回，船楫下锚，酒气消退，狂欢消解，呼吸匀停，心律平缓。一场雨，既然可以使一位军事家转胜为败，那么，它也能使一个非军事的人生计划改弦易辙。

突然联想到诗人们多以“夜雨”为题，所表达的思想自然有所不同。平常窗外梧桐雨，不似今宵不耐听。一场雨，有情亦无情。如杜甫曾写道：“好雨知时节，当春乃发生。”雨过之后，万物生光辉，生机勃勃。然不知，也有一场雨过后，满园繁花坠落，却有一种肃穆的氛围。这让我仿佛“如何一夜雨，空见水茫茫”的落寞。

人生犹如夜雨一般，时而湍急，时而舒缓。

想到了余秋雨游历中原大地，留下了别具一格的文笔，他文采飞扬、思维敏捷、知识丰厚、见解独到。尤其是在述说江南小镇一文，见常人所未见，思常人所未思，用美妙的文字一步步将读者带入文化意识的河流，启迪哲思，引发情致，具有极高的审美价值和史学意义上的文化价值。

我最喜欢江南的风景以及它的文化，古人就留下“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的美誉。可见，江南的美是独特的文化。江南的水清静却也别致，词人说道：“天共水，水远与天连。天净水平寒月漾，水光月色两相兼。月映水中天。”如今，江南的水也融入文化之中。

谈到小镇，不得不想起人间尚有“小隐隐于野，大隐隐于市”之说。余秋雨却提到很有意思的一点，那就是“隐蔽”一词。这似乎恰到好处，绝非巧合。余秋雨先生认为，中国古代有多少文人墨客、英雄豪杰时运不济、命途多舛，多数只好在江南那里安居乐业，安享天年。这些都是有道理的，小镇街市间的隐蔽不仅不会折磨和摧残生命，反而可以把日子过得十分舒适，让生命熨贴在既清静又方便的角落。

当然我觉得，江南这一带地域文化十分难得，的确令人神往。倘若能够在这里待上好长时间，可以亲身体验一次余秋雨所说的宁静淡泊的生活。也

许，在江南那里，你会获得许多灵感。正如作家、诗人一样，往往在看过一场风景之后，便不知不觉之中获得启发与灵感。

当然，看了余秋雨的《文化苦旅》之后，我也获得了灵感。在创作方面，我总觉得少了些游历，真想亲眼目睹这文化风景。然而，余秋雨就好像替我看到了我想要去的地方，此乐何极！他的文笔独特，很值得我们去欣赏，也让我们了解了文化风格与写作技巧。不仅如此，我们更要像余秋雨那样亲身实践，习近平总书记曾引用一句话，这句话是这样的：没有比脚更长的路，没有比人更高的山。所以，我们要学习余秋雨的审美价值！

论《文化苦旅》中的文人精神

文/王婷婷 2017级人文学院

在散文创作中，余秋雨先生可谓是一个独特的存在，他的散文不仅仅着眼于自然山水天地造化之美，更有意于执笔描摹出人文风物下的文化遗韵。余秋雨先生关注的并不是各处的风景名胜，而是风景之中蕴藏的文人精神。深受传统文化影响的余秋雨先生，在《文化苦旅》中描述出中国传统文人形象。他们受儒、道、释三家影响，既有儒家“积极入世”的执着，也有道家“无为而治”的飘逸，更有佛教“超然物外”的洒脱，使得中国传统文化于世界之林别具特色。

中国文人的传统是‘学而优则仕’，而中国文人的理想又不止于政治层面的封侯拜相，他们不懈于对文化理想的追寻，注重修身齐家治国平天下的人格修养，这样的文人精神在余秋雨先生笔下多有流露，柳侯祠内的宁静甬道，天一阁外的重重砖墙，宁古塔踽踽长行的老者，阳光纷扬而下的大雪。余秋雨先生曾在文中写道：“看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。”在他笔下，文脉是不死的，文人也是不死的，他们在永恒的时间里矗立着，超脱着。所以在余秋雨先生的散文中，儒家的古朴厚重深沉外别有道家无为坐忘的舒朗博大，而在《牌坊》一文中，尼姑庵里簌簌盛开的繁花与拘谨而羞涩的女教师，佛性与人性，解构出历史上一个个荒诞的成仙故事，也成全了一条条鲜活年轻的生命。

荣格曾经说过“一切文化都沉淀为性格”，余秋雨先生的《文化苦旅》无疑寄托了其自身认知中的传统文人精神。比如《宁古塔》中那些身陷囹圄犹于生死边缘吟诗作赋的人们，他们在创痛中重新耕耘着陌生而又荒芜的土地，传播起文明的火种，在苦难的背后，保留起沉默而又强大的高贵。文人的生命从来没有让流放的苦痛放慢或停止肆意的步履，文明产生于野蛮，但绝不依托野蛮，在余秋雨

先生的概念中，文明与生命，是一场包容与共生，一个个饱受屈辱之身却仍赴火蹈冰传播文明的灵魂，是传统文人傲然不屈的脊骨。《文化苦旅》中所生发出霜笼月罩的山水气韵，更是传统士人阶层极为深沉的人学内涵。

从朔风凛冽的茶马古道、阳关青冢到春花烟雨徽派的徽派古建、十里洞庭，走一路唐宋风沙的扑面敲打，渡一程明清雨雪的风雨交加，在时间的流转中不断发掘这个古老民族的新生力量，那些被历史风沙所掩盖的地志风物与舞榭歌台深处的文化积淀，纵向拉开了中国传统文人精神的帷幕。

《文化苦旅》读后感

文 / 王盼 2017级外语学院

阅读了《文化苦旅》，体会作者文字背后的故事，感受文化苦旅中的浮华与沉寂。

秋灯夜语，梨花海棠相伴雪。不知是他用生命拥抱这场文化的苦旅，还是文化苦旅渗透进了他的生命。这是余秋雨以学者身份讨论历史的文化，是一次文化的祭奠，也是一次心灵的叩问，读来有一种让人叹息的沧桑感，却也有一种细腻的温情。这种感觉正是源于作者对中华文化的深刻理解与眷恋，让人、历史与自然水乳交融，平添一种吞吐万年的历史厚重感。

这种历史厚重感源自于余秋雨先生自身生命与历史的对晤，他试图与历史共鸣，在共鸣中形成其独特的文化语境与情怀。余秋雨先生走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞察力去深思古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触来遨游华夏文明的苦旅。《文化苦旅》含有太多不忍与亲身体验的辛酸，苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道滋味。回看《文化苦旅》之前，我们大概也不会想到一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹的背后，会有如此深层的含义。

大漠边塞，《道士塔》和《阳关雪》描写了黄沙弥漫下黄河文明的兴衰，讲述中国积淀千年的沧桑历史。梦回江南，《白发苏州》《江南小镇》讲述的是温婉清新的江南生活，小桥流水人家，诗境般的生活。“风雨天一阁”的藏书令人称奇。《西湖梦》中则使我更加深刻地了解了西湖另外一个不被人所知的一面，林和靖这位以梅为妻、以鹤为子隐居孤山二十年，远避官场与市嚣，看透一切的机智、狡黠的文人，留下一句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的千古绝唱，然而，春去秋来，梅凋鹤老，剩下一堆梅瓣、鹤羽、象书签一般，夹在

民族精神的史册上。

在余秋雨先生的笔下，山重水复，无言的大地上，总有无端的感动，走走停停，在山水和千年历史跋涉的时候，略带苦涩的回味早已渗入了笔墨之中，充盈着令人唏嘘的喟叹和思考。站在山顶，他有思考人生的角度。“只享一时俯视之乐，怎可长久驻足安坐？”面对河中的李冰父子雕像，他能发生质问官场中人。他从一幅雕塑艺术中，感悟出民族心底的彩色、梦幻和向往。他带着历史的淡漠去看每一幅风景，字里行间描绘的不仅是美景更是娓娓道来的历史故事。历史的厚重感让先生的笔不免带着几分沧桑，但他仍满怀希望，他摒弃美丽的辞藻，用最热诚的语言呼唤民族精神的觉醒和对传统文化的关注与传承，期冀历经“苍老”洗礼的文化内涵确也能够蜕变重获新生。

如果每宗学问的弘扬都要以生命的枯萎为代价，那么，敢问世间学问的最终目的又是为了什么呢？如果辉煌的知识文明总是给人们带来如此沉重的身心负担，那么再过千百年，人类不是就要被自己所创造出的精神成果压得喘不过气来了吗？如果精神和体魄总是矛盾，深邃和青春总是无缘，学识和游戏总是对立，那么何时才能问津人自古至今一直苦苦企盼的自身健全呢？这是《文化苦旅》的自叙，同时也是智之理趣，它让我们通过词句更能清楚的看透《文化苦旅》背后的故事。

冷冷石碑，默默无言，长城内外，惟余莽莽。鸣沙山无法隐匿敦煌的大气磅礴，藏经洞装不住冠绝世界的时代华章。道士塔，阳关雪，敦煌一出天下惊。扬州十日，嘉定三屠，王朝的建立摆脱不了血腥的历史，即便山庄背影依然藏在密林深处，宁古塔的冤魂和骷髅永不瞑目。读一遍《抱愧山西》再去看看又见平遥，或许更能读懂晋商精神到底为何。笔锋所至，所有的不堪和丑陋暴露无遗，文革中的种种难以回首，几位老人用晚年精彩生命弥补了历史的罪恶。一篇祭笔，开启了一段文化旅程。一路行止，一路思索。



苦旅之“苦”

文/汪智凤 2016级数学与统计学院

我曾经听到过这样一句话：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每一个读过这本书的读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一种魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛，以唤醒我们的民族意识和民族情感。

如今，我们在人类文明建造的城市里研究思考着古文化，而中国文化的真实步履却落在这山重水复、莽莽苍苍的大地上。而一个有着极其敏锐的文化视觉和极其敏感的文化良知的人，在这片土地上行走，每到一处，那些个亭台楼阁湖光山色中藏匿倒映着的文化脉搏，岂能不一跳出来诉说着自己千百年来寂寞和无奈，这样的旅途，岂会简单。跋山涉水劳累的身体，疾笔思索劳累了灵魂，不正是一场“苦旅”吗？

一路上，余秋雨引领我踏遍祖国大江南北，领略着大自然的美好风光，深思中国文化的发展。他的探索之旅可以说是飞翔，从山脚飞向山顶，从江南飞向那更远的地方。

随心所欲地慢慢翻阅，与耳边的喧嚣隔绝，留下一片心灵净土，啜饮着文化的甘泉，印刻着行旅的记忆。顺着他的牵引，脑中是紊然不乱的条理；只需跟随他的脚印，一路上都是幻美绝伦的风景——枝干虬曲苍劲的腊梅、飘渺冷艳的西湖、狂暴雄大的庐山瀑布……余秋雨鄙弃陈词滥调，细腻又不失大气的笔触下描画着一幅苍健浑厚的山水画，书写着一首抑扬顿挫的诗歌，哼唱着一支轻柔婉转的小夜曲。那使人感同身受的旅行心情，直楔人心的历史感怀，用悠长的歌谣谱写出心中的悸动。这如同一块天然的璞玉，把瑕疵与光泽一并展现，一切都未经雕琢，一切都回归它本来的面目。我领略了大智大愚的李冰创造的神话般的都江堰，三峡那翻滚咆哮的长江水；见识了中国华丽的文化瑰宝之地莫高窟与天一阁；拜访了清新婉约的江南小镇，精致幽深的苏州园林。

山重水复，无言的大地上，总有无端的感动，无端的喟叹。走走止止，在山水历史间跋涉的时候，回忆渗入了笔墨之中。

听着花鸟虫鱼的歌声小憩一会，心中却泛起一阵不可名状的惆怅。或许我也感受到了历史气压的沉重，禁不住一些诱人沉思的片段和作者自身感慨。每每读到发人深省的句子，思绪就不经意间地游离开去，整个人便瘫软下来，脑中一片空白，无力再读。总要反反复复地从开头连到结尾，然后继续让某句话引发的联想散漫地在我的神经中游荡。慢慢地迷恋上这种感觉，这是历史文化悠久的魅力熏陶着我，感染着我。仿佛是旅程中的“苦”，实则是最甜最美的享受。

《文化苦旅》赏析

文/袁钊 2017级体育学院

《文化苦旅》一书是余秋雨先生通过自己的亲身感受而著的一部经典作品。书中的话语句句发自肺腑，在给人带来历史沉重感的同时，又引人深思。

本书实为“抒写，抒写文化之苦旅，描述，描述历史之盛衰”。中国灿烂的文明正在被时光磨灭，不知在角落里边回味辛酸史的人们，是否真的曾经闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠、理性的思考。我一直以来欣赏懂史且敢于评论批判的学者，也同时认为余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

余秋雨先生以他独特的魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻！他也曾像许多知青学者那样深情感叹，但同样的感叹，出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”。他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲，度过他充实的中年时光。所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，其中包含了年轻人对现实不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。在品读《文化苦旅》的同时，我随着余秋雨先生走遍了大半个中国！他是一个地道的智者，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国绚烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人们为了保留住曾经的繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟、都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊、藏书楼也印有文化的痕迹。

人的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的。人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走。虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西总是留不住的。不少学者在哀伤的挽回，总痛心地在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。因此“正视过往与当下”便是我从此书中悟出的真谛。只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。《文化苦旅》，这是一本需要静下心来静静体味的书。他从风景秀丽的江南到大漠孤烟的大西北，从冰天雪地的北国到充满民族风情的西南边陲，他的足迹踏遍了祖国的山山水水，也是他在悠久灿烂的中华文化里苦苦求索。这是一条色彩的河流，也是文化的河流，一直汹涌着向我们奔涌而来。

中国文化如奔腾不息的黄河、长江，流经祖国大地，流向浩瀚的太平洋。文化是发自内心的精神财富，在有华人的世界里，就有中国文化的传延……“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”《文化苦旅》这其中的“苦”谁来品尝？

文化苦旅

文/孔新艳 2017级测绘与规划学院

《文化苦旅》这本书是余秋雨用细腻的笔触写下的这趟巡视华夏文化的苦旅。它不甘甜，因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道滋味。未看过《文化苦旅》之前，大概也不会想到一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义，而作者却将它们淋漓尽致地描绘了出来。

从莫高窟的中华民族痛失瑰宝到风雨天一阁那座仅存的藏书楼，从沙原隐泉到洞庭一角，又从吴江船到牌坊。作者走过的每一处地方，似乎都蕴藏着那么多中华历史。有时候真想自己也能懂得中华五千年历史，每当走到一个地方，都能想起此地过去的故事和故人的评价。读这本书，就像和作者一起，从中国的西北走向江南。偶尔，作者也会停下来，写一写腊梅或是写写自己的藏书，或者在每个清静的雨夜里想起，夜雨诗意。但是作者永远都没有忘记，真正的山水不光只是自然山水，更有着文化气息，人文山水。正如他自序中所说：每到一个地方，总有一种沉重的历史气压罩在我的全身，要摆脱也摆脱不了。这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。是的，在西天凄艳的晚霞下，我看见了王圆麓，那个敦煌石窟的罪人；在罗池庙里，我看见了失落的柳宗元；在都江堰，我看见了大愚又大智，大拙又大巧的李冰；在天柱山我看见了华发苍然的苏东坡。

我一直在想，为什么叫做文化苦旅？慢慢地，我明白：苦旅，苦在历史的重压，苦在历史的逝去，苦在古人的远离，更苦在文人心里的敏感。

读了这本书，不仅让我略懂了作者，更让我读懂了中华民族历史的一丝血脉。

纵观《文化苦旅》全书，并没有多少优美的词句和华丽的词藻，其间更多的是睿智的语言，以及一则则通俗的故事。余先生也很少对山水名胜作具体的描述，往往是笔锋一转，人为地构造出了一幅幅浓郁而又深沉的人文图景，紧跟着便进入了直抒式的咏叹，继而以纵横四海的气势挥洒着对中国古文化历史的种种遐想和议论。它为每一名读者解读了历史的苍凉和大漠黄河文明的盛衰，使读者被文章的情绪所感染，在不知不觉中接受作者发自内心的感悟，从而以一种崭新的姿态去思索人生、思索未来。

如果说我们的生活是一条崎岖的道路，那我们的历史也是一条充满艰辛与坎坷的路。起初，我幼稚地认为“苦”只是旅行太多的身体疲劳、劳苦，但读这本书，我才感悟出这个“苦”字的真正含义。只有内心“苦”，才真正是“苦”，只有学会心“苦”，苦涩中才会有对历史的感悟，对人生的理解，对生活的思索。只有亲自尝遍人生中的“苦”，方能对人生有自己独一无二的见解！

读《文化苦旅》有感

文/雷帅 2016级教师教育学院

记得初读余公的《文化苦旅》是在高三时候，当时文识鄙薄，仅觉文笔描绘的俱是真情实景，且富有传统之韵味。竟别无他感。今再读此文，只因阅历略长了几分，便感悟此文有更深一层的蕴理。每每读之，或使人深思，或令人警醒，或怅然若失。以有尽之言语，使人达到意无穷之境界。

作者可谓是游历甚广，故见识也必然非凡。从塞北大漠的莫高石窟，到江南烟雨的绿杨白堤；从盘旋着无数文人冤魂的宁古塔，到滋养着万千生灵的都江堰；从“致君尧舜上，却落了个诟辱通宵不忍闻”的苏轼，到“一心为国家，然遭受了十年文革荼毒苦”的巴金……一块墓碑，一座牌坊，一间寺庙，一所学堂，本互不牵连的东西，但在一个故事中，竟可以让我们感受到，传统与现实的文化交流，蒙昧与科学的思想碰撞。一篇文章，一个个故事，真真使人感同身受，仿佛追随着作者的脚步亲身体验了一番。为了进一步扩展自己的视野，也是为了进一步为中华文明寻找对比坐标，余公把脚步迈向了国外，迈出了亚洲，去到欧洲大陆，努力寻求古埃及，古巴比伦，古印度和中国这四大文明的历史发展渊源。

其实早期文明的产生都大同小异，不过后来随着历史的变迁而随之开始分化，逐渐形成各自的特色，然究其本源，不过都遵循一个“道”字，先人们在不断探索自然并顺应自然中才能发展至今。当今社会有一种“人定胜天”的言论，我却不以为然，先贤庄子提出了“天人合一”的思想作为一生的目标所追求，最终还不知达到与否。一个普通人，相较于天地，简直太渺小了，怎么强得过天地呢？然先贤之所以把人与天地并列为“三才”，我想是人类创造出了文字的关系。文字与文明有莫大的关联，只有靠文字的书写文明才得以散播与传承，有了文字，就有了共同语言，有了共同语言就有了交流，有了交流就碰撞出来了智慧，从而产生了文化。通过文字记载，我们可以看到千百年前先哲的智慧与思想，可以使人们不断的超越和完善自我，这些知识就是从纸上得来的，一本本书籍建构成了一座座书楼。书楼可以看做是文化传播的火种，即使王朝更迭，战火不断，但是一座座书楼倒塌，又有一座座书楼建起，中华文化就是在不断的灾难中传承和发展下来的！

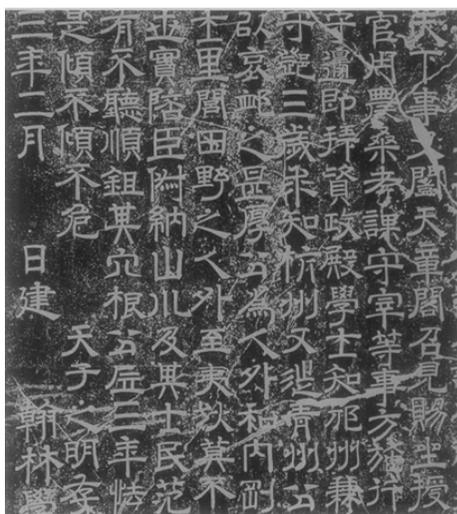
每一个历史遗留下的物件，每一位文化大成者的身世，都可以让我们看到当时时代的社会风气，人情世故与道德观念。在余公的字里行间之中，我清晰的看到了“传承”这两个字。历史的车轮是在人类不断地受压迫与反抗中滚滚前行的。在这个物欲横流的社会，怎样使迷失的人们寻求属于自己的文明，从而找到正确的发展方向，我想只有回归传统，才能得到更好的答案。

文化苦旅，为何为苦，我想其一是余公探寻文化之步履劳苦，但更重要的是因为我中华文化的传承与发展并不是一帆风顺的，而是一代又一代中华儿女用血和泪顽强拼搏而来。中华文化之苦如饮茶品茗，先饮甚苦，再饮微苦，三饮苦中略甘，而后唇齿生香，使人回味无穷！

●特藏档案

《范仲淹神道碑》

立于伊川县彭婆乡许营村范仲淹墓之侧，在洛阳城东南15公里处。该碑由宋仁宗篆额、欧阳修撰文、王洙书丹。清毕沅《中州金石记》卷四评此碑“隶书隋劲，多带篆体，真出唐人隶书之上。”王洙（997-1057），应天府宋城（今商丘）人，北宋天圣间进士，翰林学士，侍读学士兼侍讲学士，著名藏书家、目录学家。博览强记，学问渊深，少时即名著天下。晏殊、范仲淹、富弼皆重之。晚喜隶书，尤有古法，《宋史》本传及朱长文《墨池编》均极称之。另王洙为王砺之子、王尧臣叔父、“睢阳五老”之王涣幼弟，洙子钦臣亦是藏书大家，祖孙三代六进士，学行并称，商丘王氏家族在北宋为巨族。



（特藏部 供稿）

征稿启事

暮春三月，草长莺飞。在提倡全民阅读的时代，为营造我校师生积极向上、丰富多彩的看书、读书、品书的阅读氛围，增进图书馆与读者之间的交流，引导读者多读书、读好书，分享读书之乐，图书馆特举办2018年“读书月”有奖征文活动，现将有关事项通知如下：

一、征文主题“我的读书故事”

二、征文时间：2018.03.20-----2018.04.20

三、正文要求：

1、题目自拟，立意自定，体裁、内容不限，字数不超过800字；

2、作品必须是原创，内容积极向上，主题明确，条理清晰，文笔流畅；

3、来稿请务必注明作者姓名、院系、电话号码（格式：xxx 姓名 xxx 级 xxx 学院 电话：xxx）。

四、投稿方式：

1、发至电子邮箱：tushuyuebao@126.com。（请以附件形式发送）

2、送至平原路校区图书馆一楼南信息咨询部，联系电话：0370-3111903，短号：621903。

五、评奖方法：图书馆组织专家对征文进行评选，并设一、二、三等奖及优秀奖若干名，获奖名单在图书馆主页和《图书月报》上公布，对获奖者颁发荣誉证书和奖品，优秀作品刊登在《图书月报》上。

欢迎读者登录图书馆网站，点击首页“图书月报”栏，可以阅览《图书月报》电子版。

总编辑：蒋志民
主编：高建立 史振立
副主编：李萍 李国银
创意策划：关慧
执行副主编：李海霞
技术监制：孙建中
设计排版：廉堂攀

主办单位：商丘师范学院图书馆
编辑出版：信息咨询部 技术部
联系电话：0370-3111903
校内电话：621903
E-mail：tushuyuebao@126.com
联系地址：河南省商丘市平原中路55号
商丘师范学院图书馆